

# La note

Élisabeth Rivoire

Éditions Le Muscadier

## Dossier pédagogique pour le cycle 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes compétences travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Des **annexes** d'exercices ou de fiches documentaires.
- Une **évaluation**.



Enseignants, la connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.

Sauf indications spécifiques, les illustrations proviennent de pixabay.com.



Dossier réalisé par

[www.julienledoux.fr](http://www.julienledoux.fr)

## Vue d'ensemble de la séquence pédagogique

Disciplines	Compétences	Séances
<b>Français</b> Lecture et littérature  Écriture  Fonctionnement de la langue	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. Lire et comprendre des textes et des documents pour apprendre dans les différentes disciplines. Illustrer un passage lu en manifestant sa compréhension. Lire différents types d'écrits : la recette, l'affiche de prévention. Interpréter une œuvre littéraire. Comprendre le système des personnages.  Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte.  Enrichir son lexique et acquérir l'orthographe lexicale. Comprendre les choix lexicaux de l'autrice.	Toutes les séances  Séances 1, 7, 8  Séances 1, 6 Séances 1, 2 Séance 1 Séance 2  Séances 4, 5  Séances 1, 3 Séance 2
<b>EMC</b> Culture du jugement	Développer des aptitudes au discernement et à la réflexion critique. Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.  Conceptualiser, définir, débattre.  Réfléchir à partir d'un dilemme moral.  Faire un exposé sur des femmes ayant œuvré à défendre une cause.	Séances 1, 4   Séance 6  Séance 7  Séance 8
<b>Géographie</b> Le monde habité	Communiquer d'un bout à l'autre de la planète.  Résoudre un labyrinthe.	Séance 1  Séance 9
<b>Mathématiques</b>	Coder un message.	Séance 7
<b>Arts</b>	Jouer une saynète de théâtre.	Séances 2, 8



# Proposition de déroulement

## Séance 1 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire  
Participer à un débat réglé et argumenté  
Illustrer un passage lu en manifestant sa compréhension  
Communiquer d'un bout à l'autre de la planète  
Lire différents types d'écrits : la recette  
Interpréter  
Lire pour apprendre : les élèves à haut potentiel

## Séance 2 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire  
Enrichir son lexique  
Comprendre le système des personnages  
Comprendre les choix lexicaux de l'autrice  
Lire des écrits variés : l'affiche de prévention  
Jouer une saynète de théâtre

### Séance 1 :



**Annexe 1 :** On pourra entamer l'étude de l'œuvre par une réflexion collective sur le concept de note : son intérêt, ses limites, ses effets négatifs...

– **Observation de la couverture et émission d'hypothèses** quant à l'histoire : que va-t-il se passer dans l'histoire d'après vous ?

L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche. La classe pourra alors y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.



– **Lecture du chapitre 1.** Les élèves répondent aux questions correspondant au(x) chapitre(s) en cours à l'aide des **annexes 2 à 4**, à l'oral ou à l'écrit.



– **Activités :**

**Annexe 5 :** Dessiner la cabane de François à partir de la description qui en est faite, page 9.

**Annexe 6 :** Les élèves imaginent la page de réseau social de la mère de François lorsque ce dernier a construit sa cabane.

**Annexe 7 :** Ils résolvent une grille de mots mêlés.

**Annexe 8 :** Les élèves reconstituent la recette d'un gâteau chocolat et caramel beurre salé.

**Annexe 9 :** Dessine le T-shirt de François tel que décrit à la page 15.

**Annexe 10 :** Les élèves à haut potentiel.

**Annexe 11 :** Les élèves recensent les points positifs et négatifs liés à l'application.

### Séance 2 :



– **Rappel de la séance précédente.**

– **Lecture du chapitre 2.** Les élèves répondent aux questions correspondant au(x) chapitre(s) en cours à l'aide des **annexes 2 à 4**, à l'oral ou à l'écrit.

– **Activités :**



**Annexe 12 :** Les élèves miment les personnages de l'histoire pour essayer de les faire deviner aux autres.

**Annexe 13 :** Les élèves réfléchissent aux choix lexicaux de l'autrice.

**Annexe 14 :** Penser le harcèlement.

**Annexe 15 :** Lire une affiche de prévention contre le harcèlement.

**Annexe 16 :** Les élèves réfléchissent à la mise en scène d'un passage de l'histoire.



## Proposition de déroulement

### Séance 3 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire  
Enrichir son lexique

### Séance 4 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire  
Enrichir son lexique  
Argumenter  
Problématiser  
Produire des écrits variés et améliorer son écrit

### Séance 3 :



- **Rappel de la séance précédente.**
- **Lecture du chapitre 3.** Les élèves répondent aux questions correspondant au(x) chapitre(s) en cours à l'aide des **annexes 2 à 4**, à l'oral ou à l'écrit.

#### - **Activité :**



**Annexe 17 :** Les élèves résolvent une grille de mots fléchés illustrée.

### Séance 4 :



- **Rappel de la séance précédente.**
- **Lecture du chapitre 4.** Les élèves répondent aux questions correspondant au(x) chapitre(s) en cours à l'aide des **annexes 2 à 4**, à l'oral ou à l'écrit.
- **Activités :**



**Annexe 18 :** Les élèves tentent de réfléchir à ce que pourrait être un parent se rapprochant de la perfection. Pour cela, ils produiront des arguments qui seront ensuite problématisés par d'autres élèves afin d'engager un débat réglé et argumenté.

**Annexe 19 :** Les élèves imaginent le plan d'Agathe. L'enseignant pourra alors utiliser l'**annexe 20** pour coder les écrits de ses élèves afin que ces derniers puissent ensuite améliorer leur production en toute autonomie.



## Proposition de déroulement

### Séance 5 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire  
Enrichir son lexique  
Produire des écrits variés et améliorer son texte

### Séance 6 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire  
Enrichir son lexique  
Illustrer un passage lu en manifestant sa compréhension  
Conceptualiser, définir

#### Séance 5 :



- **Rappel de la séance précédente.**

- **Lecture du chapitre 5.** Les élèves répondent aux questions correspondant au(x) chapitre(s) en cours à l'aide des **annexes 2 à 4**, à l'oral ou à l'écrit.

- **Activité :**



**Annexe 21 :** Imaginer des « piques verbales ». À nouveau, l'enseignant pourra coder les écrits à l'aide de l'annexe 18.

#### Séance 6 :



- **Rappel de la séance précédente.**

- **Lecture du chapitre 6.** Les élèves répondent aux questions correspondant au(x) chapitre(s) en cours à l'aide des **annexes 2 à 4**, à l'oral ou à l'écrit.

- **Activités :**



**Annexe 22 :** Les élèves illustrent un passage lu.

**Annexe 23 :** Les élèves réfléchissent à la différence entre la rage, la haine et la violence gratuite. Ils débattent ensuite autour de la question : *Agathe, emmenée à l'hôpital et devant prendre des médicaments, est-elle malade ?*



## Proposition de déroulement

### Séance 7 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire  
Enrichir son lexique  
Lire et apprendre dans d'autres disciplines  
Coder un message  
Réfléchir à partir d'un dilemme moral

### Séance 8 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire  
Enrichir son lexique  
Illustrer un passage lu en manifestant sa compréhension  
Jouer une saynète de théâtre  
Lire et apprendre dans d'autres disciplines  
Faire un exposé

#### Séance 7 :

- **Rappel de la séance précédente.**



- **Lecture du chapitre 7.** Les élèves répondent aux questions correspondant au(x) chapitre(s) en cours à l'aide des **annexes 2 à 4**, à l'oral ou à l'écrit.

- **Activités :**



**Annexe 24 :** Les élèves lisent un texte documentaire sur les écrevisses de Louisiane.

**Annexe 25 :** Les élèves codent un message.

**Annexe 26 :** Les élèves imaginent ce qui pourrait se passer si un collégien de l'histoire éteignait son téléphone. L'enseignant pourra à nouveau avantageusement utiliser l'**annexe 20** pour coder les écrits de ses élèves.

**Annexe 27 :** Les élèves réfléchiront au dilemme de François concernant la nécessité ou non de dire à sa mère qu'Agathe se trouve dans sa cabane alors que tout le monde la cherche.

#### Séance 8 :

- **Rappel de la séance précédente.**



- **Lecture du chapitre 8.** Les élèves répondent aux questions correspondant au(x) chapitre(s) en cours à l'aide des **annexes 2 à 4**, à l'oral ou à l'écrit.

- **Activités :**



**Annexe 28 :** Imaginer une saynète à partir du débat animé par Bertil.

**Annexe 29 :** Les élèves lisent une fiche documentaire sur le faucon pèlerin.

**Annexe 30 :** Ils réalisent des exposés sur des femmes qui ont œuvré pour défendre une cause.



# Proposition de déroulement

## Séance 9 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire  
Enrichir son lexique  
Résoudre un labyrinthe

## Évaluation :

Donner son avis sur une œuvre lue en justifiant  
Reconstituer la chronologie de l'histoire  
Écrire un résumé de l'histoire  
Savoir comment réagir face au harcèlement  
Penser les enjeux du numérique

### Séance 9 :



- **Rappel de la séance précédente.**

- **Lecture du chapitre 9.** Les élèves répondent aux questions correspondant au(x) chapitre(s) en cours à l'aide des **annexes 2 à 4**, à l'oral ou à l'écrit.

- **Activité :**



**Annexe 30** : Les élèves tracent le trajet de François qui doit retrouver Caramielle dans un labyrinthe.

### Évaluation :

L'évaluation permettra d'évaluer les compétences suivantes :

Donner son avis sur une œuvre lue en justifiant (Exercice 1).

Reconstituer la chronologie de l'histoire (Exercice 2).

Écrire un résumé de l'histoire (Exercice 3).

Savoir comment réagir face au harcèlement (Exercice 4).

Penser les enjeux du numérique (Exercice 5).

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



En classe entière ou en petits groupes, on proposera un débat réglé et argumenté pour engager une réflexion collective autour du concept de « note ». Voici quelques questions et pistes pour amener à travailler les compétences visées. On ne pourra pas tout aborder dans une séance.

## Les questions soulevées par l'œuvre :

Qu'est-ce qu'une note ? Où rencontre-t-on des notes dans notre vie quotidienne ?

Quels sont les aspects positifs et négatifs d'une note ?

Que pensez-vous de l'idée de remplacer des notes par des lettres ou des couleurs ?

Est-ce qu'on peut tout noter, selon vous ?

Qu'est-ce que ça fait si on note tout ?

Pour ou contre : noter ses amis ? Noter ses parents ? Noter ses influenceurs préférés ? Noter son médecin ? Noter ses professeurs ? Se noter soi-même ? À chaque fois, amenez un ou plusieurs arguments.

## Quelques conseils pour animer le débat

Le débat réglé et argumenté n'est pas une leçon de morale. Au contraire, il consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la raison. Voici quelques outils pour vous guider :



**Argumenter** : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



**Donner des exemples** : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



**Contre-argumenter** : on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entraînait dans la pièce, que dirait-il ?*



**Synthétiser** : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



**Imaginer** des expériences de pensée : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. Par exemple : *et si demain, on nous demandait de noter nos amis, que se passerait-il ?*





À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes (à l'oral ou à l'écrit) :

### Chapitre 1

Qui sont les personnages qui échangent et quel lien les unit ?  
Quel âge ont-ils, par déduction ?  
Que devront-ils faire chaque soir ?  
Que signifie « être haut potentiel » ?  
Que faisait la mère du narrateur tandis que ce dernier construisait sa cabane ?  
Qu'a construit le narrateur ?  
Qu'aiment faire les deux amis quand ils ont du temps libre ?  
Comment se nomme le narrateur ?  
Quel est le métier de la mère de François ?  
Qu'impose l'application du téléphone à son détenteur ?  
Quelle récompense lui propose-t-il ?  
Pourquoi le téléphone prend-il toutes ces mesures ?  
Que sont les « PPDJ » ?  
Qu'est-ce qui a motivé la création de l'application ?

### Chapitre 2

Quel contenu les publicités diffusent-elles sur le téléphone de François ?  
Pourquoi d'après vous ?  
Quel problème rencontre Agathe ?  
Pourquoi est-ce plus difficile de noter les parents quand ils ne sont pas divorcés ?  
Qu'est-ce qui caractérise Bertil ?  
Que font Bertil et Thimoté lorsqu'ils croisent le chemin de François et Énora ?  
Comment réagissent François et Énora ?  
Qu'est-ce que le *cinéma de mémoire* pour François ?

### Chapitre 3

Pourquoi François ressent-il de la honte suite à l'agression de Bertil ?  
Où les élèves vont-ils prochainement passer la journée ?  
Quelle excuse François donne-t-il à sa mère pour lui faire acheter des graines destinées à attirer les oiseaux ?  
Pourquoi Énora et François doivent-ils essayer de contrôler leur rythme cardiaque et leur transpiration ?  
Pourquoi Agathe reste-t-elle très discrète depuis que Bertil et ses amis se sont moqué d'Énora ?  
Quel était le plan des *insoupçonnables* ?



À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes (à l'oral ou à l'écrit) :

### Chapitre 4

Quelles formes a pris la vengeance de Bertil ?  
En quoi les téléphones actifs représentent-ils une sorte de protection ?  
Comment Jérémie et François essaient-ils de rendre la situation un peu plus supportable, une fois sortis du collège ?  
Quels conseils donne son téléphone à Énora ?  
Que se passe-t-il quand les jeunes collent deux téléphones l'un contre l'autre pendant un certain temps ?  
Que dit Énora au Principal à propos d'Agathe ? Pourquoi, d'après vous ?

### Chapitre 6

Que se passe-t-il quand un ou une élève obtient des résultats médiocres ?  
Quel lien unit Agathe et Bertil ?  
Où se rend Agathe ?  
Qu'a-t-elle à dire à M. Leboa ?  
Comment réagit ce dernier ?  
Quel objectif était visé par l'expéditeur des messages qui arrivent ensuite sur les téléphones de tous ?  
Qui était cet expéditeur ?

### Chapitre 5

Que reprochent certains élèves aux critères de notation des parents proposés par l'application ?  
En quoi le système de l'application peut empêcher la créativité, comme le soutient la mère de François ?  
Que conseille l'application à François pour occuper ses vacances ?  
Comment a évolué le comportement de Bertil à la rentrée ?

### Chapitre 7

Pourquoi François, Énora et Jérémie se réunissent-ils ?  
Qu'indique le message reçu par François et provenant de sa mère ?  
Pourquoi éteindre son téléphone pendant une longue période serait « tout bonnement impensable » ?  
Quelle est l'hypothèse de François pour expliquer la rébellion et la fugue d'Agathe ?  
Qu'apprend-on au sujet du père de François ?



À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes (à l'oral ou à l'écrit) :

### Chapitre 8

Pourquoi Bertil a-t-il envoyé les messages dévoilant certains secrets gênants ?  
Qui est à l'origine de ce plan et qu'est-ce qui motive son action ?  
Qu'apprend-on à la fin du chapitre ?

### Chapitre 9

Quelles émotions ressent François lorsqu'il cherche Caramielle ?  
Que découvre François quand il retrouve Caramielle ?  
Que fait François avec son téléphone ?

# Annexe 5

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Relis la description de la cabane de François, page 9, et dessine-la le plus précisément possible.

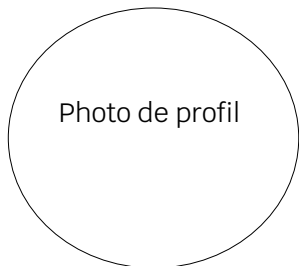
A large, empty rectangular area with rounded corners, outlined by a solid blue line. This area is intended for the student to draw the cabin described in the text.

# Annexe 6

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Complète la page du réseau social créée par la maman de François et sur laquelle elle vante les talents de son fils construisant sa cabane.



**Nom de profil :**

**Post :**

**Photo :**

**Commentaires :**

# Annexe >

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Retrouve les mots en bas de page dans la grille ci-dessous.

I M U Q V Q E O C X L D V P P J P I L U U A O Q D  
H M A J I Z X I F N V E H P J M C M M S W N D L W  
M R W I D T T B Q C M L R V E X N P Y X O C V F T  
I V U E É C W Y E Y X G C J I M Q V L I D A S M B  
K T M N O P E D N V N E V Q V Z G I T T R X B P W  
I K S Z B I Z O F W I C J O R A C A P H A Y X G G  
E S A Y D Y D U D F H N I Z S N C J T H W M D X H  
T J L W B U U G X O K E S N O I D A E C T X O M X  
D U O G E G Y V R B E Y G F L Q C X N V G K W Q V  
Q X T S A L I D R K Q M G P Z Z X L R P E U T J K  
V P P O Q I I V V K E P P N D Y Q J E J E N Q U L  
D X U W R N D T Z B Q A I O R X T Y T I S Z X R X  
G Z Y S A I N P V N V D M H B T R W N X E L W F B  
G R R T F E E L A L T B X D B Z A V I P C E V J H  
I Q E G B D Y L L D R O T P M L S Y D V N L H X M  
W U Z R S P J H P K C H T C A E K J P G T U R K S  
R E R I A T N E M M O C B O A I I U G T A S H K L  
D B W R G L I M O T H Y B G H T R L H X I Q H O G  
A V T Q C V Y B R Y A J C D R P R M W H R B J L M  
T F N Y T X G A A R L X H V D H B W Y E J T P U M  
C R K Y X C H F E J T U R R É S E A U E B K N X A  
X V T X O V W L N E O A L G H V I A F J H D H W C  
R R X Z E O T I C A L G F F S Q D G D K F C V U Y  
K J L J R F F D M U Z L D J C O T A Q Y Z Q X T M  
P V G L O H V H J T X J G V Y K E I G K K K W B F

application  
ordinateur  
réseau

commentaire  
photo  
tutoriel

internet  
pseudonyme  
vidéo

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



La recette du gâteau au chocolat et au caramel beurre salé a été mélangée. Sur ton cahier, reconstitue-la en écrivant les différents éléments ci-dessous de façon à respecter la présentation d'une recette de cuisine.

## Préparer la pâte à gâteau :

Allumer le four à 180°C.

Faire fondre le chocolat au bain marie.

Dans un saladier, fouetter les œufs avec la moitié du caramel salé, ajouter le chocolat fondu, la vanille, la farine et la levure. Verser la moitié de la préparation dans un moule en silicone (ou en métal bien beurré et fariné).

Ajouter le reste du caramel puis recouvrir avec le reste de la préparation au chocolat.

Enfourner pour 25 minutes.

## Le gâteau au chocolat et au caramel beurre salé

### "Préparation :

1 cuillère à soupe d'extrait de vanille

1/2 sachet de levure chimique

1 pincée de fleur de sel

200 g de sucre

### Matériel :

20 cL de crème

200 g de chocolat noir

### Ingrédients :

100 g de farine

1 casserole

Pour 8 personnes

1 four traditionnel

30 g de beurre

4 œufs

## Préparer la sauce au caramel

Mettre le sucre dans une casserole et faire chauffer doucement en remuant délicatement la casserole de temps en temps.

Faire chauffer la crème dans une autre casserole. Lorsque le caramel prend une couleur brune, stopper la cuisson et verser dessus la crème chaude.

Refaire chauffer doucement et fouettant cette fois-ci jusqu'à ce que le caramel soit complètement liquide.

Ajouter le beurre en dés, la fleur de sel et mélanger jusqu'à ce que le beurre soit fondu. Laisser refroidir et réserver dans un pot, au frais.

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Dessine le T-shirt de François tel qu'il est décrit page 15 :

A large, empty rounded rectangle with a blue border, intended for the student to draw the T-shirt described on page 15.



Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Lis la fiche suivante et réponds aux questions.

## Un « enfant à haut potentiel », qu'est-ce que c'est ?

### Caractéristiques Cognitives

Les enfants à haut potentiel ont généralement un quotient intellectuel (QI) supérieur à 130, ce qui est considéré comme un indicateur d'une intelligence supérieure à la moyenne. En outre, ils assimilent de nouvelles informations et concepts plus rapidement et plus facilement que leurs pairs. Ils montrent aussi un intérêt profond pour des sujets variés et complexes et ont la capacité de comprendre des idées abstraites dès le plus jeune âge.

### Caractéristiques Émotionnelles et Sociales

Ces enfants peuvent être très sensibles, ce qui signifie qu'ils ressentent les émotions de manière plus intense. Ils ont souvent un sens aigu de la justice et de l'équité, et peuvent être très affectés par l'injustice. Ils peuvent se sentir isolés ou incompris par leurs pairs. De même, ils sont parfois perfectionnistes et très exigeants avec eux-mêmes, ce qui peut provoquer une grande frustration face à l'échec ou la critique, même bienveillante.

### À l'école

Ces enfants n'ont pas la même manière d'apprendre que la plupart de leurs camarades. Ils peuvent s'ennuyer dans un environnement scolaire qui ne correspond pas à leur rythme ou à leur niveau d'apprentissage. De même, parce qu'ils pensent différemment et qu'il ont parfois d'autres intérêts que ceux qui sont proposés, ils peuvent avoir du mal à se connecter avec des enfants de leur âge. Leur grande sensibilité et intensité émotionnelle peuvent mener à des difficultés dans la gestion des émotions ou à des comportements que certains pourraient percevoir comme exagérés. Contrairement à une idée reçue, un enfant à haut potentiel n'est pas toujours un "bon élève".

Relève dans le texte tous les éléments qui permettent de comprendre comment un enfant haut potentiel peut être en difficulté scolaire : .....

.....

.....

D'après toi, comment aider un enfant haut potentiel à l'école ? .....

.....

Date : ...../...../.....

Recense dans ce tableau les points positifs et les points négatifs de cette application présente sur les téléphones des élèves. Tu pourras compléter ce tableau au fur et à mesure de ta réflexion et de ton étude de l'œuvre.

[illegible]

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



### Jeu collectif

Page 40, certains élèves de la classe de François sont décrits de façon amusante. Retrouve ces descriptions sur les cartes ci-dessous. Vous pourrez imprimer ces cartes et les découper puis vous amuser à jouer au jeu dont voici les règles :

Deux équipes se forment. Chacune leur tour, les équipes désignent un joueur ou une joueuse qui pioche alors l'une des cartes suivantes. En 30 secondes, il ou elle doit alors essayer de faire deviner le personnage dont il est question uniquement en mimant. Si les autres joueurs de son équipe devinent correctement le personnage dans le temps imparti, l'équipe marque un point. Dans le cas contraire, l'équipe ne marque pas de point. Dans les deux cas, c'est ensuite à l'équipe suivante de jouer.

Remarque : des cartes sont vierges. Amusez-vous à vous décrire (en toute bienveillance !) et insérez ces cartes dans le jeu pour le rendre plus complexe. Bon jeu !

Gaël et ses allergies	Lucie ne supporte pas le sucre	Yohann et sa grossière stupidité	Jean et sa voix perchée	Les cheveux blonds en crinière de Lou-Ann
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

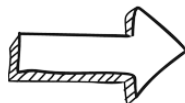
Prénom : .....

Date : ...../...../.....



L'autrice a parfois joué avec le mot *adolescent*. Voici deux exemples. Pour chacun, explique sa signification.

**Ado-naissant**



.....

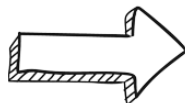
**Ado-blessant**



.....

À ton tour maintenant d'inventer deux mots à partir d'ADOLESCENT et d'expliquer leur sens.

.....



.....

.....



.....

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Voici quelques questions que l'on peut se poser à propos du harcèlement.

Avec les autres camarades de la classe, échangez à partir de ces questions.

Et si vous créiez une affiche pour faire de la prévention auprès des autres élèves ? C'est à vous de jouer !



Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Ensemble, lisez cette affiche de prévention diffusée par la Ministère de l'Éducation nationale.

## Si tu es victime

### 1 Se confier

N'aie pas honte ou peur des représailles ! Ose te confier à un adulte du collège mais aussi à tes parents, à ton grand frère ou ta grande sœur. Ne laisse jamais la situation s'installer dans le temps.

### 2 Se protéger

Pour éviter tout problème sur Internet, ne donne jamais de détails sur ta vie privée et réfléchis avant de diffuser des photos. Ne donne jamais tes mots de passe, ce sont des informations très personnelles.

### 3 Signaler un abus

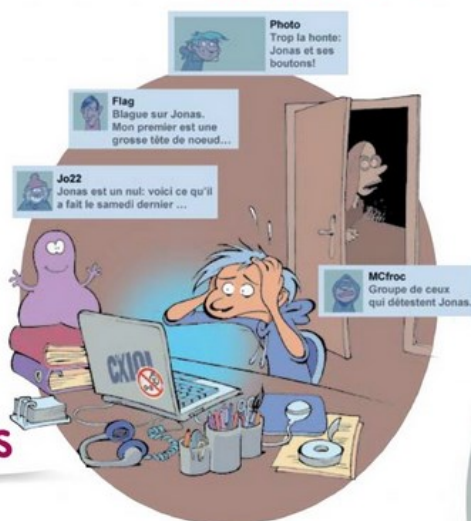
Sur Facebook, tu peux signaler un contenu abusif et « bloquer » les amis qui n'en sont pas. Les comptes des agresseurs peuvent eux aussi être bloqués. Va faire un tour sur ce centre d'aide : [www.facebook.com/safety/](http://www.facebook.com/safety/)

### 4 Téléphoner

Si tu es victime de harcèlement à l'École, tu peux appeler le numéro gratuit « Stop Harcèlement » 08 08 80 70 10.

# 10 CONSEILS

## contre le harcèlement



### 5 Porter plainte

Dans les cas les plus graves, il est possible de porter plainte contre l'auteur du harcèlement. C'est à tes parents, qui sont tes représentants légaux, d'effectuer cette démarche.

## Si tu es témoin

### 6 Soutenir

Bien souvent, les élèves victimes de harcèlement sont mis à l'écart de la classe. Ne participe pas à cet isolement forcé et n'hésite pas à aller leur parler.



### 7 Ne pas rire

S'il cesse d'avoir une « majorité silencieuse », ou pire, un public hilare face à lui, l'agresseur arrêtera sans doute ses brimades. Les témoins ont un grand rôle à jouer contre le harcèlement à l'école.

### 8 En parler

Adresse-toi à un délégué de classe ou à un adulte du collège si tu es témoin d'un cas de harcèlement. S'il existe des médiateurs, ils peuvent aider à dénouer la situation.

### 9 Ne pas participer

Si tu reçois un message ou une photo humiliante « à faire tourner », supprime le message plutôt que de le transférer à tes amis. Tu pourras ainsi briser la chaîne du harcèlement.

### 10 Convaincre

Si le harceleur fait partie de ton groupe d'amis, essaie de le raisonner et de comprendre pourquoi il agit ainsi. Vouloir faire du mal aux autres est aussi un signe de mal-être.

Retrouve conseils et outils pratiques sur

**AGIR CONTRE LE HARCELEMENT À L'ÉCOLE .GOUV.FR**

# Annexe 16

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Jouez la scène des menaces de Bertil envers François. N'hésitez pas à penser votre saynète en amont à l'aide du tableau ci-dessous.  
Entraînez-vous ensuite à jouer votre saynète et présentez-la à vos camarades.

Les différents moments de la saynète	Répliques et actrices/acteurs	Mise en scène (décors, déplacements...)







# Annexe 1 >

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Complète les mots fléchés suivants en écrivant les noms des animaux représentés. Chacun est cité dans ton livre.

1

2

3

4

5

6



Prénom : .....

Date : ...../...../.....



## Ce serait quoi pour toi un parent parfait ?

Donne trois idées (pas plus ! Fais attention à ne pas t'étendre : tes idées doivent être claires et concises) pour répondre à cette question.

Par exemple : « Pour moi, un parent parfait serait un parent qui m'emmène où je veux quand je veux ».

À toi de jouer :

Idée n°1 : .....

Idée n°2 : .....

Idée n°3 : .....

Maintenant, échange ton travail avec ta voisine ou ton voisin qui va devoir trouver au moins un problème pour chacune de tes idées.

Exemple : « Si tes parents sont à ta disposition pour les trajets, tu n'apprendras pas à être autonome pour te déplacer ».

Problème idée n°1 : .....

Problème idée n°2 : .....





Problème idée n°3 : .....

Enfin, échangez des arguments ou des exemples pour exprimer vos accords et/ou désaccords, après avoir lu les propositions de chacun(e).



Imagine le projet d'Agathe.



CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et/ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe)
<b>C</b>	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison)
<b>T</b>	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
<b>X</b>	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
<b>R</b>	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
<b>P</b>	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
<b>Fam</b>	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
<b>?</b>	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
<b>Nég</b>	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
<b>/</b>	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
 <b>Au-dessus d'une lettre</b>	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.



Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Imagine des « piques sans méchanceté » (page 86) que tu pourrais envoyer à ta meilleure amie ou ton meilleur ami.

A black smartphone is shown vertically. The screen is white and contains ten horizontal dotted lines for writing. The phone has a black bezel and a circular home button at the bottom.



Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Relis le passage ci-dessous et illustre-le, le plus fidèlement possible.

*[...] (Celui de disposer sur ma table, au début des cours, mes stylos à droite de mon manuel, ma trousse alignée avec la fine ligne verticale de la copie lorsque nous étions évalués ? Celui de ne pas m'obliger à regarder les peupliers aux feuilles froissées avant la dixième minute du cours ? Celui de faire jouer le ballon pour m'étirer le dos le plus possible lorsque je réfléchissais à un problème de mathématiques, ou de passer trois fois la main dans mes cheveux lorsque j'arpentais mon coin de cours pendant mes cinémas de mémoire ?)*



Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Dans le livre, l'autrice fait une différence entre la rage, la haine et la violence gratuite.

Pour chaque concept, trouve une définition qui permette de bien saisir la différence avec les deux autres.

Pour chacun encore, donne un exemple de situation.

Ensuite, en groupe, échangez autour de ces concepts pour essayer de répondre à cette question : *Agathe, emmenée à l'hôpital et devant prendre des médicaments, est-elle malade ?*

La rage : .....  
.....  
.....

La haine : .....  
.....  
.....

La violence gratuite : .....  
.....  
.....



Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Voici une fiche documentaire sur l'écrevisse de Louisiane.

L'écrevisse de Louisiane est un crustacé, un peu comme un petit cousin du crabe ou du homard. Elle vit principalement dans l'eau douce, comme les rivières, les étangs et les marécages.

### Origine et apparence

L'écrevisse de Louisiane vient des États-Unis, et plus précisément de l'État de Louisiane, d'où elle tire son nom. Elle est facilement reconnaissable grâce à sa couleur rouge. Elle mesure entre 10 et 15 centimètres de long et a de grosses pinces, qu'elle utilise pour se défendre et attraper sa nourriture.

### Mode de vie

Ces écrevisses sont omnivores, ce qui signifie qu'elles mangent un peu de tout : des plantes, des petits poissons, des insectes et même des déchets organiques. Elles sont actives surtout la nuit, et pendant la journée, elles se cachent dans la boue ou sous des pierres pour éviter les prédateurs.

### Invasion et problèmes

L'écrevisse de Louisiane a été introduite dans plusieurs pays, dont la France, pour l'élevage et la consommation. Mais elle s'est tellement bien adaptée qu'elle est devenue une espèce envahissante. Cela veut dire qu'elle se reproduit très rapidement et prend la place des autres animaux locaux, comme les écrevisses d'Europe. Cela pose des problèmes pour l'environnement, car elle détruit les habitats et consomme beaucoup de ressources.

### Comment réagir ?

Les scientifiques et les autorités essaient de contrôler sa population pour protéger les autres espèces. En France, il est interdit de relâcher des écrevisses de Louisiane dans la nature, et leur pêche est encouragée pour réduire leur nombre.

En résumé, l'écrevisse de Louisiane est un animal intéressant, mais qui peut causer des problèmes pour notre environnement. C'est pourquoi il est important de bien comprendre ses impacts et de faire attention à ne pas la relâcher dans la nature.





Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Comme Énora, François et Jérémie, tu vas coder un message pour le rendre secret. Voici quelques astuces.

- 1) Commence par choisir une phrase de quelques mots que tu vas coder; écris-la sur ton cahier.
- 2) Ensuite, code les différentes lettres en choisissant un codage parmi ceux qui te sont proposés ci-dessous :

**Code César**

Le code César est un des plus anciens codes. Il consiste à décaler chaque lettre de l'alphabet d'un certain nombre de positions. Par exemple, avec un décalage de 3, "A" devient "D", "B" devient "E", etc.

**Remplacement par des chiffres**

Dans ce code, chaque lettre est remplacée par un chiffre correspondant à sa position dans l'alphabet (A=1, B=2, C=3, etc.).

**Code des couleurs**

Chaque lettre est associée à une couleur différente. Pour coder un message, on écrit la phrase en utilisant uniquement des couleurs. Les élèves peuvent choisir un code couleur (par exemple, A = rouge, B = bleu, etc.).

**Mots en miroir**

Les élèves écrivent chaque mot à l'envers pour créer un code. Par exemple, BONJOUR devient RUOJNOB

**Remplacement par des symboles ou emojis**

Dans ce code, chaque lettre de l'alphabet est remplacée par un symbole ou un emoji spécifique. Vous pouvez établir une correspondance entre chaque lettre et un symbole/emoji particulier, puis coder les phrases en utilisant ces symboles.

Ma phrase codée : .....

.....

- 3) Échangez vos phrases avec un(e) camarade et essayez de décrypter vos phrases respectives.



Prénom : .....

Date : ...../...../.....

D'après toi, que se passerait-il si un élève éteignait son téléphone pendant une longue période ? Imagine.

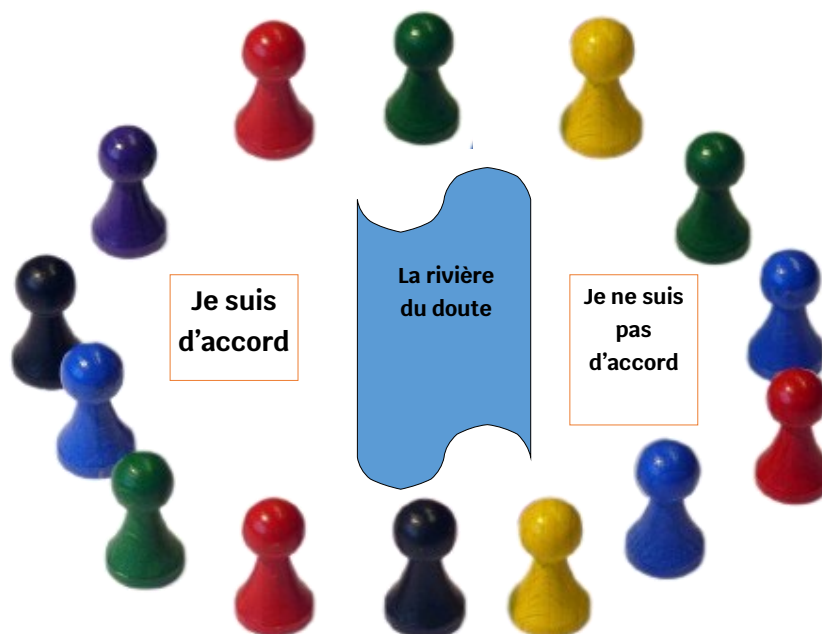
[illegible]



Prénom : .....

Date : ...../...../.....

François doit-il dire à sa mère qu'Agathe est dans la cabane ?



Déroulé :

L'enseignant lit la question qu'il souhaite aborder avec ses jeunes élèves, par exemple : « François doit-il dire à sa mère qu'Agathe est dans la cabane ? »

Les élèves se lèveront et iront se placer sur l'un des trois emplacements délimités en fonction de ce qu'ils pensent. S'ils doutent, ils pourront se placer dans l'emplacement médian, nommé « La rivière du doute ».

On encourage ensuite un élève volontaire, qu'on appellera « élève 1 » dans la suite à donner un argument pour soutenir son choix initial.

Les autres élèves peuvent alors modifier leur choix initial en se déplaçant ou rester là où ils se trouvent.

L'enseignant sera ici très attentif aux divers mouvements et pourra interroger par exemple, un élève qui n'aurait pas changé d'avis suite à l'argument amené par l'élève n°1, en questionnant : « Pourquoi cet argument ne t'a-t-il pas fait changer d'avis ? »

Ensuite, on incitera les élèves à proposer d'autres arguments, en faveur du « oui », du « non » ou les deux (dans ce cas il faudra être en mesure de proposer deux arguments). Après chacun, les autres peuvent se déplacer dans les différentes zones (« Je suis d'accord », « Je ne suis pas d'accord » et « La rivière du doute ») en fonction de là où ils en sont de la réflexion. C'est un véritable « débat mouvant » : les élèves se déplacent au gré des changements dans leurs avis et opinions.

Bien sûr, on précisera aux élèves qu'il n'y a pas de réponse absolue à cette question et que c'est bien souvent le contexte qui permet de trancher. Ainsi, il faudra considérer les arguments comme autant de perspectives différentes pour réfléchir autour de telle ou telle question.

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Bertil anime un débat autour de l'application qu'on pourrait résumer sous la forme d'une question : *Le téléphone : ami ou ennemi ?*  
 À plusieurs, imaginez une saynète de théâtre pour représenter ce débat. Aidez-vous du tableau ci-dessous, si besoin.

Les différents moments de la saynète	Répliques et actrices/acteurs	Mise en scène (décors, déplacements...)



Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Voici une fiche documentaire sur le faucon pèlerin.

Le faucon pèlerin est un oiseau de proie connu pour être l'un des plus rapides au monde. Il vit dans de nombreuses régions du globe, y compris en Europe, en Amérique et en Asie.

## Apparence et taille

Le faucon pèlerin a un plumage gris foncé sur le dos et des plumes plus claires sur le ventre. Sa tête est noire avec de grandes bandes sombres autour des yeux, un peu comme un masque. Il mesure environ 40 à 50 centimètres de long, avec une envergure de 1 mètre environ.

## Vitesse incroyable

Ce qui rend le faucon pèlerin si spécial, c'est sa vitesse. Lorsqu'il chasse, il plonge en piqué pour attraper ses proies, comme des pigeons ou d'autres petits oiseaux, et peut atteindre une vitesse de plus de 300 km/h ! C'est plus rapide que n'importe quelle voiture de course.

## Habitat

Le faucon pèlerin aime vivre dans des endroits élevés, comme les falaises, les montagnes, ou même les gratte-ciels en ville. Ces endroits lui permettent de repérer ses proies de très loin et de plonger rapidement pour les attraper.

## Protection

Il y a quelques années, le faucon pèlerin était en danger à cause des pesticides qui rendaient ses œufs fragiles. Mais grâce à des efforts de protection, sa population a beaucoup augmenté, et aujourd'hui, on peut à nouveau le voir dans de nombreuses régions.



Prénom : .....

Date : ...../...../.....

À votre tour, choisissez une femme célèbre qui a œuvré pour défendre des droits humains et des valeurs. Faites-en un exposé.

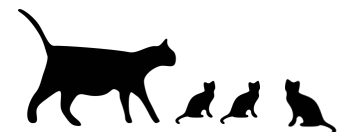
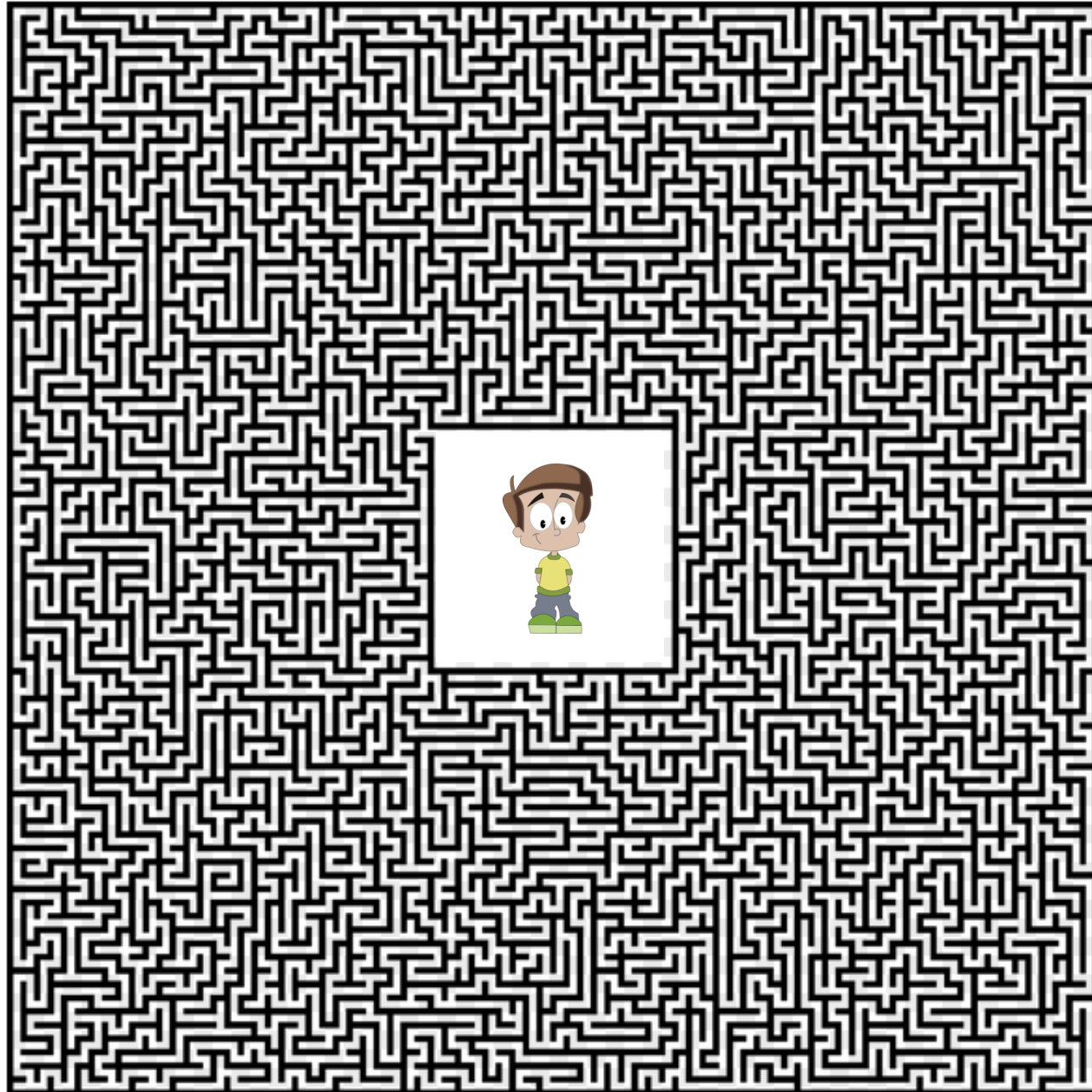
[illegible]

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Pourras-tu aider François à retrouver Caramielle ?



Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Compétences évaluées	Évaluation
Donner son avis sur une œuvre étudiée en justifiant (Exercice 1)	
Reconstituer la chronologie de l'histoire (Exercice 2)	
Écrire un résumé de l'histoire (Exercice 3)	
Savoir comment réagir face au harcèlement (Exercice 4)	
Penser les enjeux du numérique (Exercice 5)	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

☐

J'ai aimé

☐

J'ai moyennement aimé

☐

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

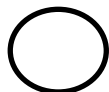
.....

.....

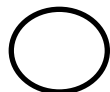
## Évaluation 2

2) Numérote les chapitres suivants selon leur ordre d'apparition dans l'ouvrage.

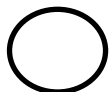
## Un ennemi surprenant



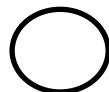
## Une rentrée dans les règles



## Épilogue



## Une amitié sans faille



## Un plan presque parfait



3) Écris un résumé de l'histoire.

[illegible]



Évaluation 3

4) Que peux-tu faire si tu es témoin ou victime de harcèlement ?

5) Complète le tableau ci-dessous en notant des points positifs et négatifs de l'application telle qu'imaginée par l'autrice.

Points positifs	Points négatifs