

# Littératures & C<sup>ie</sup>

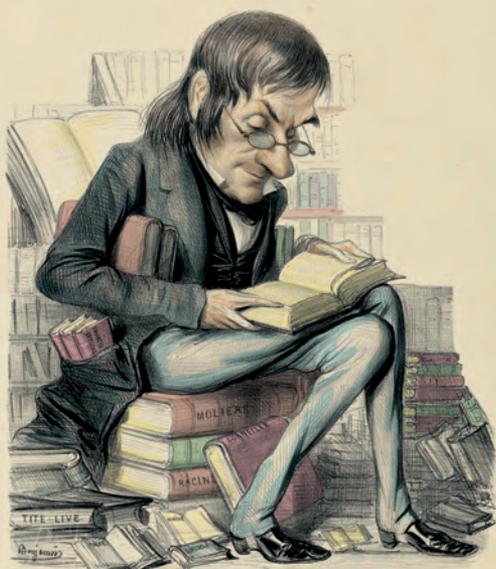
**23 écrivains** se livrent

Relire le très visionnaire George **Orwell**

L'écriture **inclusive**, une aberration ?

Les écrivains sont-ils des **plagiaires** ?

Maxime **Du Camp** injustement oublié



& Frédéric **Vitoux** • Fabienne **Leloup** • Laurent **Bettoni**  
Stéphanie **Hochet** • Amélie **Nothomb** • François **Taillandier**  
Stéphanie **Janicot** • Stéphanie **des Horts** • Lilian **Auzas**  
Jean-Pierre **Andrevon** • Jeanne **Cressange**...

[ RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRE N°2 • SECOND SEMESTRE 2022 ]

Christine  
**Bonneton**



# Littératures & C<sup>ie</sup>

---

N°2 • SECOND SEMESTRE 2022

---

Un rendez-vous littéraire  
créé et dirigé par  
JOSEPH VEBRET

Ils n'ont rien en commun, sinon de s'être volatilisés, sans laisser la moindre trace. Pour les familles, les coupables sont tout trouvés : ce sont les Sauveurs, une secte que dirige Emilio Ortega, incarnation mexicaine du Christ. Depuis l'arrivée de ces hippies, la vie à Saint-Sauveur a bien changé : agressions, insécurité, vandalisme et drogue rythment la vie des habitants de la ville. La Communauté, fléau qui s'ajoute à l'immigration illégale, a éloigné les touristes de Saint-Sauveur. À cela s'ajoutent les inexplicables apparitions nocturnes d'ovnis qui effraient les troupeaux et stressent les bêtes au point de les faire mourir. Pour les parents des disparus, il faut en finir avec Ortega et son Église de marginaux ! À la tête de l'enquête, le shérif Liam Golden et son adjoint Jim Evans, harcelés par les familles des victimes, vont devoir tout faire pour résoudre le mystère de ces trois enlèvements et suivre toutes les pistes que l'auteur a malicieusement inventées pour les perdre et égarer le lecteur.

Savamment construite, l'intrigue policière devient vite addictive, à mesure que l'enquête piétine, que les suspects se dévoilent et que l'énigme conduit les enquêteurs dans des impasses. Romain Puértolas, en plus de maîtriser parfaitement son sujet, dans un style impeccable, sait créer une ambiance : que ce soient l'étrange découverte de Clovis Peabody, au début du roman, la vie dans la Communauté des Sauveurs ou la quête de l'homme au camping-car, tout sonne juste. L'écriture est cinématographique, aussi bien par les images facilement produites par l'imagination que par les dialogues naturels et efficaces, ou l'alternance, sans que le procédé lasse, de deux scènes parallèles. On se familiarise vite avec Ortega, l'« apôtre » Darius, Noah, les parents des disparus et les deux enquêteurs, bien campés et louches à souhait.

*Les Ravissantes* est un polar imagé, qui conduit avec facilité le lecteur dans l'Amérique quotidienne des années 1970, et dans lequel le romancier, en s'amusant avec les personnages, tous crédibles, se plaît à nous mener où il veut. *Stéphane Maltère*

### **Les Poupées savantes, Arthur Ténor**

(Le Muscadier, 2022, 188 p., 13,50 €)

À bientôt 14 ans, la jeune Lili – Lilibellule – en a assez de sa poupée savante : en 2039, « Mme Doubtfire », l'androïde qui la réveille et l'aide à ranger sa chambre chaque matin, est bien démodée... Les parents de la jeune fille, tous deux ingénieurs dans une société de robotique, lui offrent, pour son anniversaire et afin de remplacer la dame cybernétique, un coach scolaire qui a la particularité d'être à son image. Au collège, les humaniloves, qui veulent la fin des robots, s'opposent aux cyberprogressistes. Cléon et Lili, malgré leur attirance réciproque, ne partagent donc pas les mêmes idées. Désignés pour faire ensemble un exposé sur le futur des intelligences artificielles, ils

vont devoir composer l'un avec l'autre, et Cléon va faire la connaissance de L-Poupée, le double robotique de Lili, dont il refuse absolument l'aide. Fâchée de la note médiocre qu'ils obtiennent, Lili se fait faucher à vélo par un véhicule. Pour le temps de sa convalescence, c'est tout naturellement L-Poupée qui se rend en classe et devient les yeux et les oreilles de la collégienne. Très vite, l'androïde attire les curieux et les malveillants, qui vont dérober ce prodige de technologie qui n'est encore qu'un prototype. Les parents de Lili, qui doivent absolument sauver leur bijou électronique, aidés de Cléon, se mobilisent pour retrouver L-Poupée, menacée d'être transformée en esclave sexuelle. Voilà Cléon contraint de pactiser avec l'ennemi !

Ce récit, d'un maître du roman pour la jeunesse, invite, avec simplicité et sans manichéisme, à réfléchir à un monde de plus en plus automatisé et à la notion de progrès. Le futur de 2039 ressemble, à peu de choses près, à notre temps, et invite en cela à une réflexion sur les dérives de l'époque actuelle. Les deux héros, Lilibellule et Cléon, deux adolescents crédibles, unissent leur maîtrise du virtuel pour venir à bout des ravisseurs. *Les Poupées savantes* est publié dans la collection « Rester vivant », destinée à faire réfléchir les adolescents sur les questions éthiques, écologiques et sociales. C'est un roman facile à lire, qui développe l'imaginaire, et dans lequel Arthur Ténor parvient à glisser des références à Shakespeare ou à *La Planète des Singes*, de quoi pousser les plus curieux à enrichir leur culture littéraire. *Stéphane Maltère*

**Doris, Stéphanie des Horts** (Albin Michel, 2022, 283 p., 21,90 €)

Il fallait le style léger et pétillant de Stéphanie des Horts pour rendre compte de la vie trépidante de Doris Delevingne. Elle offre à cette scandaleuse de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle un somptueux écrin, soulignant par un verbe vif et léger l'esprit de la romancière et de son modèle.

Toute jeune, Doris se révèle d'une incroyable beauté. À 16 ans, pas farouche, elle est déflorée par un capitaine anglais qui installe la sulfureuse jeune femme à Mayfair, dans des boîtes où elle croise le Tout-Londres. Blonde, le regard intense, les dents du bonheur, les jambes longues, elle séduit toutes et tous, se fait connaître et profite de l'argent de ses amants, qu'elle dépense sans compter. Le vicomte Valentin Castelrosse tombe amoureux de Doris. Dans la longue cour qu'il entreprend, il la couvre de cadeaux, d'invitations. Il sait sa famille opposée à un mariage avec une roturière, d'autant plus avec une fille au tempérament explosif, croqueuse de diamants et à la sexualité débridée. Ses parents ont déjà dû évacuer sa précédente conquête à coups de gros chèques, ils ne veulent ni devoir recommencer ni laisser leur grand fils de 30 ans continuer à dépenser sa rente. Ils lui coupent les vivres. Pour Doris, qui a commencé à se prendre au jeu de la passion avec Valentin, ce serait une cause de rupture. Doris n'est pas exclusive, Valentin est possessif. Les coups pleuvent, de part et d'autre, et Doris, couverte de bleus, finit

# Littératures & Cie

NUMÉRO 2 • SECOND SEMESTRE 2022

## RENCONTRES

Laurent Bettoni • Frédéric Vitoux, de l'Académie française • Fabienne Leloup • Jeanne Cressanges • Baptiste Rouveure • Denis Langlois

**DÉBAT** Les écrivains sont-ils des plagiaires ?  
*Claude-Henry du Bord* • Plagiaires et plagiés devant les tribunaux, *Emmanuel Pierrat* • Une histoire de plagiat : *L'Atlantide* de Pierre Benoit, *Stéphane Maltère*

## LES SAVEURS DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'effrayante ineptie de l'écriture inclusive, *Daniel Lacotte*

## ENQUÊTE LITTÉRAIRE

Vingt-trois écrivains se livrent, *Stéphane Maltère* (première partie)

## CINÉMA

Philippe Besson ou la littérature cinématographique, *Thierry Poyet*

## RELIRE

Les œuvres méconnues de George Orwell, *Stéphane Maltère*

## FICTION

Lilith, *Lilian Auzas*

## MUSIQUE

Hommage à Rémy Stricker : de l'enquêteur au conteur, *Pascale Saint-André*

## FICTION

Août, *Franck Colotte*

## PERDUS DE VUE

Maxime Du Camp, fauteuil 33, *Thierry Poyet*

## FORMAT COURT

Le grand sommeil, *Thomas Louis* • Une dédicace, *Yves Stalloni*

## BANDE DESSINÉE

Plessix, un plaisir toujours renouvelé, *Jean-François Miniac*

## THÉÂTRE

Saisons théâtrales, *Christophe Mory*

## RÉFLEXION

Les histoires, la panacée qui sauvera nos enfants ?  
*Sylvie de Mathuisieulx*

## HUMEUR

Quelle connerie la guerre ! *Claude-Henry du Bord*

## LECTURES

*Un amour de Proust*, Jean-Marc Quaranta • 555, Hélène Gestern • *Mémoires d'une fourmi*, Bernard Werber • *Loiseau qui avait le vertige*, François Cérésa • *La Vierge au lait et autres histoires fantastiques du Berry*, Martine Hermant • *Elle demeure*, Chantal Forêt • *La guerre des filles*, Christiane Singer • *Volodymyr Zelensky : Dans la tête d'un clown*, Régis Genté et Stéphane Siohan • *Les Chiens de faïence*, Thomas Louis • *Le Dîner de l'Exposition*, Michèle Dassas • *Isla Negra*, Jean-Paul Delfino • *Ces chrétiens qui ont changé le monde*, Bernard Lecomte • *Il faut tuer Wolfgang Müller*, Thierry Poyet • *Le club des aquarèyeurs*, Valère-Marie Marchand • *Présence au monde, plaisir d'exister*, Jean-Pierre Otte • *Le procès de Jésus*, Jacques Schecroun • *Maman pour le dîner*, Shalom Auslander • *Rien ne t'appartient*, Natacha Appanah • *Les Ravissantes*, Romain Puértolas • *Les poupées savantes*, Arthur Ténor • *Doris*, Stéphanie des Horts

[www.editions-bonneton.com](http://www.editions-bonneton.com)

Lithographie de Benjamin Roubaud représentant Charles Nodier in *Panthéon charivarique*, avant 1848 (Raconish, Wikimedia Commons)

