

~ DOSSIER ~  
PÉDAGOGIQUE

## La fille qui murmurait à l'oreille des fauves

Sabine Dosière

### Dossier pédagogique pour le cycle 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes compétences travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- **Un carnet d'amoureux(se) du vivant**.
- Des **annexes**.
- Une **évaluation**.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

[www.julienledoux.fr](http://www.julienledoux.fr)

## Compétences travaillées :

Disciplines	Compétences	Séances
<p><b><u>Français :</u></b></p> <p>Lecture et littérature</p> <p>Écriture</p> <p>Fonctionnement de la langue</p>	<p>Lire , comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.</p> <p>Lire et comprendre des textes et des documents pour apprendre dans les différentes disciplines.</p> <p>Connaître les caractéristiques du portrait.</p> <p>Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte (le portrait).</p> <p>Enrichir son lexique et acquérir l'orthographe lexicale.</p> <p>Les différents registres ou niveaux de langue.</p>	<p>Toutes les séances.</p> <p>Séances 2, 3 et 7.</p> <p>Séance 2.</p> <p>Séances 2, 3 et 9.</p> <p>Toutes les séances.</p> <p>Séance 6.</p>
<p><b><u>EMC :</u></b></p> <p>Le respect de soi et d'autrui</p>	<p>Différencier l'intérêt particulier et l'intérêt général.</p> <p>Développer des aptitudes au discernement et à la réflexion critique.</p> <p>Prendre en charge des aspects de la vie civique et de l'environnement et développer une conscience civique.</p>	<p>Séances 4 et 5.</p> <p>Séances 6 et 7.</p>
<p><b><u>Éducation musicale :</u></b></p>	<p>Relier des caractéristiques d'un courant culturel à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.</p>	<p>Séance 3.</p>
<p><b><u>Sciences :</u></b></p>	<p>Relier des connaissances acquises en sciences à des questions de santé, de sécurité et d'environnement.</p> <p>Relier certains phénomènes naturels à des risques pour les populations.</p> <p>Identifier des enjeux liés à notre environnement.</p>	<p>Séances 1, 4, 7 et 8.</p>



# Remarques pour les enseignants

*La fille qui murmurait à l'oreille des fauves* est un roman qui se déroule en 2035. C'est l'histoire d'Ombeline, une jeune fille orpheline qui est capable de communiquer avec les animaux. Ce don lui sera très utile lorsque la mystérieuse disparition d'un tigre blanc méritera qu'elle et ses amies mènent l'enquête afin d'éclaircir cette situation douteuse.

Ce roman mêle plusieurs genres. On y retrouve en effet les *ingrédients* de l'enquête policière, l'introduction d'une part de fantastique dans le récit (permettant à Ombeline de communiquer avec les animaux et d'obtenir des informations précises les concernant). Dans un futur pâtissant d'un réchauffement climatique toujours plus visible et d'un manque de respect envers la Terre et les animaux, la jeune héroïne et ses amies, entretenant une relation d'amitié très forte, permettent d'interroger ce qu'est le vivant au sens très large (la Terre, la relation entre l'humain et les animaux, entre les humains entre eux...), pourquoi il est nécessaire de le respecter et ce que peut provoquer un anthropocentrisme trop important.

Vous trouverez dans ce dossier :

- **Une proposition de déroulement** des séances que vous adapterez bien entendu en fonction de vos objectifs ou de vos élèves. Chaque séance débutera par la lecture d'un ou plusieurs chapitres. Ensuite, les élèves complèteront leur *carnet d'amoureux(se) du vivant* (voir ci-après). Enfin, d'autres pistes d'activités en lien avec la progression de l'histoire vous seront proposées, ainsi que les annexes permettant de les réaliser.
- **Un carnet** pour les élèves comprenant **une boîte à outils lexicale** permettant de pallier les éventuels problèmes d'incompréhension liés au lexique, une partie **références extérieures** pour aider les enfants à se représenter l'univers référentiel de l'ouvrage, une partie consacrée **aux portraits des personnages** ainsi que de nombreuses **annexes**.
- **Une évaluation**.



# Proposition de déroulement

## Séance 1 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.

Enrichir son lexique.

Lire des textes pour apprendre dans d'autres disciplines.



Une proposition d'une séquence de 9 séances vous est faite ici. Il vous appartiendra de modifier cette configuration en fonction de votre classe et des objectifs que vous poursuivez.

### Séance 1 :

- **Observation de la couverture et émission d'hypothèses** quant à l'histoire : *que va-t-il se passer d'après vous ? Qu'est-ce qu'un fauve ? Pourquoi cette fille murmurerait-elle à l'oreille des fauves ? Est-ce que cela vous rappelle une histoire ou un film ?*

**L'enseignant note les hypothèses** sur une affiche. La classe pourra alors y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

Ensuite, **distribuer le carnet d'amoureux(euse) du vivant** à chacun de vos élèves. Leur présenter le **contenu du livret** :

- *La boîte à outils lexicale* : pour comprendre le sens des mots difficiles.
- *Les références extérieures* : pour se représenter l'univers du récit, l'ambiance.
- *Le carnet d'amoureux(se) du vivant.*
- *Les annexes.*

Demander aux élèves ce que leur évoque le **respect du vivant**. On pourra les encourager à essayer de donner une définition de ce qui est vivant, les différentes acceptions du terme venant les y aider. Ainsi, est vivante toute chose comprenant la vie, que ce soit un organisme, un endroit animé, une relation entre des amis, parfois aussi entre des ennemis. Si ces notions n'émergent pas, ce n'est pas grave car les différentes séances permettront d'affiner cette réflexion et d'y revenir par la suite.

### Séance 1 (suite) :



**Évoquer la référence au film *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*** concernant le titre. Pour cela, demander aux élèves d'ouvrir leur carnet à la partie *références extérieures*. Leur demander de lire le synopsis et de regarder la bande-annonce.

**Ils lisent alors le chapitre 1.** Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

*Quel est le titre de ce premier chapitre ?*

*Qu'est-ce qu'un confinement ?*

*Quelles sont les causes et les conséquences du confinement dans l'histoire ?*

*Comment s'appelle la jeune fille dont il est question ?*

*Quelles sont les hypothèses des scientifiques pour expliquer l'apparition de ce virus ?*

*Quels sont les symptômes qui apparaissent à cause de ce virus ?*

*Quels sont les traitements qui aident à guérir ? Quels effets secondaires ces traitements engendrent-ils ?*

*Qu'apprend-on à la fin du chapitre sur la vie d'Ombeline ?*

### Activité :

- Les élèves prennent connaissance de **l'annexe 1** qui décrit la problématique liée aux virus contenus dans le permafrost.

- À la fin, on pourra questionner les élèves sur ce qu'est le **réchauffement climatique**, ses causes et conséquences et relier cela à la notion de respect (ou d'irrespect) envers la nature.



# Proposition de déroulement (2)

## Séance 2 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.

Enrichir son lexique.

Lire des textes pour apprendre dans d'autres disciplines.

Connaître les caractéristiques du portrait.

### Séance 2 :

- **Rappel** de la séance précédente.

- **Lecture des chapitres 2 et 3.** Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

#### Chapitre 2 :



Qui est Jacinthe ? Quel est son rôle dans l'orphelinat ?

Qui est Mme Lombardeau ?

Quels indices nous donne l'autrice à propos de l'endroit où se trouve l'orphelinat ?

Que sait-on de l'histoire de Jacinthe ?

Quelle est sa passion ? Pourquoi le mot « sentait » est-il écrit en italique en haut de la page 13 ?

Quel est le don d'Ombeline ?

#### Chapitre 3 :



Comment Ombeline s'y prend-elle pour communiquer avec les animaux ? Mitez le geste qu'elle fait.

Connaissez-vous « la belle histoire de loup » dont se souvient Ombeline ?

Pourquoi la typographie (la forme des lettres) change-t-elle page 17 ?

#### Pistes d'activités :

- Ouvrir le carnet à la partie « références extérieures » pour prendre connaissance de quelques **informations concernant « L'œil du loup »** de Daniel Pennac.

- Demander aux élèves d'ouvrir leur carnet à la partie « **Les portraits (1)**. La mise en commun permettra de mettre en évidence les caractéristiques du portrait et de préciser. Un outil sous forme de tableau sera alors conçu avec les élèves et complété au fur et à mesure des séances.

### Séance 2 (suite) :

Description physique	Description de la personnalité
Taille, corpulence, silhouette, visage, corps, attitude, mouvements, vêtements...	Caractère, qualités, défauts, goûts, habitudes...

Voici un exemple de tableau. Vos échanges avec les élèves permettront d'affiner cet outil.

- Présenter alors les pages suivant « Le portrait (1) » et expliquer que dorénavant, il leur faudra **compléter les tableaux permettant de mieux comprendre les personnages de l'histoire.**

# Proposition de déroulement (3)



**Séance 3 :**  
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.  
Enrichir son lexique.  
Produire des écrits variés et réviser son texte.

**Séance 4 :**  
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.  
Enrichir son lexique.  
Prendre en charge des aspects de la vie civique et de l'environnement et développer une conscience civique.

## Séance 3 :

- **Rappel** de la séance précédente.

**Lecture des chapitres 4 et 5 en consultant et complétant ce qui peut l'être du carnet.** Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

Chapitre 4 :

*Comment s'appellent les amies d'Ombeline qui vivent aussi à l'orphelinat ?  
Pourquoi la phrase « Sans doute encore de nouveaux cas de malades du virus [...] » est-elle écrite en italique ?  
Quelle est l'autre hypothèse d'Ombeline pour expliquer l'affolement ?  
Quels indices nous montrent que l'histoire ne se déroule pas à notre époque ?  
Est-ce qu'Ombeline semble habituée à ces deux types de catastrophes ?  
D'après la dernière phrase, imaginez ce qui s'est passé.*

Chapitre 5 :

*Qu'apprend-on à propos de l'histoire d'Ombeline ?  
Que pensez-vous des méthodes éducatives de Mme Lombardeau ?*

Pistes d'activités :

- Après la lecture de ces deux chapitres, demander aux élèves d'imaginer **une explication à l'affolement** en prenant en compte les paroles de Mme Lombardeau : « Comment est-ce possible ? des fauves ? et les autres ? et les reptiles ? » Ils proposent une **production écrite** (annexe 3) qui reprendra l'univers de l'œuvre et proposera une suite vraisemblable. Une grille de relecture sera proposée par l'enseignant (sur l'annexe 3 également).  
- Après le premier jet, l'enseignant codera les erreurs sur les productions de ses élèves (voir la **fiche « Outils »** après l'annexe 3). Ces derniers corrigeront alors leurs erreurs et produiront un **deuxième jet**.  
- Étudier la partie consacrée au mouvement punk dans les « références extérieures ».

## Séance 4 :

- **Rappel** de la séance précédente.

**Lecture des chapitres 6 et 7 en consultant et complétant ce qui peut l'être du carnet.** Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

Chapitre 6 :

*Pourquoi Mme Lombardeau est-elle de mauvaise humeur ?  
A-t-elle expliqué aux pensionnaires pourquoi elle l'était ? Qu'en pensez-vous ?  
Qu'est-il arrivé au zoo ?  
Comment qualifier la relation entre Ombeline et Jacinthe ?*

Chapitre 7 :

*Quel événement la maîtresse de CE2 a-t-elle raconté à Ombeline et ses camarades ?  
Qui a vu le tigre blanc et quel danger guette ? Pourquoi ?  
D'où vient le tigre blanc ? Son existence est-elle naturelle ou due à l'intervention de l'être humain ?*

Pistes d'activités :

- Il faudra **montrer sur un planisphère où se situe la Géorgie**, Tbilissi, la rivière Vere... Expliquer que des pluies torrentielles peuvent faire sortir la rivière de son lit et inonder la ville. Faire le lien avec le réchauffement climatique en demandant d'évoquer des exemples nombreux et récents d'inondations en France.  
- Distribuer aux élèves **l'annexe 3**. Ils complètent la fiche individuellement.  
- Mise en commun : un **débat** sera organisé suite aux réflexions menées. Voici quelques questions pouvant être abordées : Quelles relations les humains peuvent-ils avoir avec les animaux ? Peut-on « utiliser » les animaux ? Les zoos sont-ils bénéfiques ou dangereux pour les animaux ? Est-ce que les animaux doivent avoir des droits et être protégés par la loi ? etc.  
Ce débat pourra être enrichi avec les lectures suivantes.

# Proposition de déroulement (4)



Séance 5 :  
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.  
Enrichir son lexique.  
Se respecter et respecter autrui.

Séance 6 :  
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.  
Enrichir son lexique.  
Les différents registres ou niveaux de langue.  
Problématiser, conceptualiser, argumenter : l'amitié.

## Séance 5 :

- **Rappel** de la séance précédente.

**Lecture des chapitres 8 et 9 en consultant et complétant ce qui peut l'être du carnet.** Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

### Chapitre 8 :

Pourquoi une enquête est-elle menée dans le zoo ? Quelles incohérences pointe-t-elle ?  
Pourquoi ne voudrait-on pas tuer ce tigre en particulier ?  
Quelle idée Ombeline a-t-elle pour en savoir plus sur ce tigre ?  
Comment qualifieriez-vous la relation entre Ombeline et Malaurie ?



### Chapitre 9 :

Que s'est-il passé en 2015 ?  
Décrivez le monde en 2035. Pourquoi est-il devenu ainsi ?  
Quel âge a Malaurie ? Et Léontine ? Que pouvez-vous dire de la façon de parler de Malaurie ?



### Pistes d'activités :

- **L'annexe 4** sera distribuée aux élèves. Il s'agira de mettre en évidence l'attachement très fort qui unit Ombeline, Jacinthe, Malaurie et Léontine.
- Une **mise en commun** permettra d'évoquer cette autre manière de respecter le vivant : soigner nos relations, prendre soin des gens qu'on aime, s'entraider...
- Une mise en situation sera alors proposée pour transformer ces paroles en situations vécues (voir **annexe 5**).

## Séance 6 :

- **Rappel** de la séance précédente.

**Lecture des chapitres 10 et 11 en consultant et complétant ce qui peut l'être du carnet.** Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

### Chapitre 10 :

Qui « agace » Ombeline au début du chapitre ? Pourquoi ?  
Qu'a réussi à obtenir Malaurie ?  
Que veut faire Ombeline avec cette adresse mail ? Pourquoi ?  
Complète ton enquête dans ton carnet.



### Chapitre 11 :

Pourquoi Jacinthe, Ombeline et Malaurie ont-elles signé JOM ?  
Que fait le vétérinaire après avoir reçu le mail ?  
Pourquoi l'hypothèse de la fuite du tigre est-elle peu probable ?

### Pistes d'activités :

- Il s'agira de s'attarder sur les différents registres ou niveaux de langue. Pour cela, distribuer **l'annexe 5**.

**Une leçon** pourra alors être constituée avec les élèves suite à ce travail. Elle pourrait contenir ces informations :

(voir page suivante)



# Proposition de déroulement (4)

## Séance 7 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.

Enrichir son lexique.

Lire des textes pour apprendre dans d'autres disciplines.

Prendre en charge des aspects de la vie civique et de l'environnement et développer une conscience civique.

## Séance 6 (suite) :

Selon le contexte dans lequel on se trouve, on n'utilisera pas les mêmes mots.

On parle de **registres de langue** ou de **niveaux de langue**.

Les registres de langue sont :

- le **langage soutenu** : il est utilisé à l'écrit, dans les textes littéraires ou à l'oral quand on veut parler très convenablement.

- le **langage courant** : il est utilisé dans la vie de tous les jours.

- le **langage familier** : il est utilisé avec des copains ou en famille et à l'oral (ou dans un dialogue mimant l'oral à l'écrit).

- Distribuer **l'annexe 6**. Les élèves la remplissent.

- Collectivement, une **discussion** pourra faire suite au travail précédent à partir des questions suivantes : qu'est-ce que l'amitié ? Quelle est la différence entre un copain et un ami ? Est-ce qu'on est toujours d'accord avec nos amis ? Est-ce qu'on peut se fâcher avec ses amis ?

Remarque : cette longue séance pourra être scindée en deux séances distinctes.

## Séance 7 :

- **Rappel** de la séance précédente.

**Lecture des chapitres 12 et 13 en consultant et complétant ce qui peut l'être du carnet.** Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :



### Chapitre 12 :

Que découvre Ombeline grâce à l'aide précieuse des animaux de la ville ?

Qu'ont bien pu lui greffer les humains au niveau du ventre ?

### Chapitre 13 :

Qu'a découvert Henri à propos des laboratoires ? Pourquoi veulent-ils trouver le remède contre le virus les premiers ?

Quel lien y a-t-il entre la disparition du tigre, sa blessure et un remède contre le virus ?

Où les vétérinaires emmèneront-ils le tigre une fois retrouvé ?



### Pistes d'activités :

- Distribuer **l'annexe 7** : cette fiche servira d'appui à la poursuite de la réflexion concernant le respect envers le vivant.

# Proposition de déroulement (5)



Séance 8 :  
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.  
Enrichir son lexique.  
Lire des textes pour apprendre dans d'autres disciplines.

Séance 9 :  
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.  
Enrichir son lexique.  
Lire des textes pour apprendre dans d'autres disciplines.  
Écrire un portrait.

## Séance 8 :



- **Rappel** de la séance précédente.

**Lecture des chapitres 14, 15 et 16 en consultant et complétant ce qui peut l'être du carnet.** Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

### Chapitre 14 :

*Le tigre sait-il pourquoi on lui prélevait du sang chaque jour ?*

### Chapitre 15 :

*En quoi consistait l'expérience sur le tigre ? Pourquoi ?  
Est-ce que ce sont les mêmes laboratoires qui font ce genre d'expériences que ceux qui travaillent à trouver un vaccin ?*

### Chapitre 16 :

*Où le tigre est-il transporté ?  
Qu'est-ce qu'une réserve naturelle ?*



### Pistes d'activités :

- Dans la partie « références extérieures », les élèves prennent connaissance de **l'histoire du caducée d'Hermès**.  
- L'enseignant demande aux élèves de relire les notes prises durant chaque séance à propos des **portraits des personnages**. Ils ont maintenant à leur disposition de nombreux mots ou expressions permettant d'écrire un portrait. On leur demandera s'ils ont d'autres idées. L'enseignant notera ces dernières sur une affiche.

## Séance 9 :



- **Rappel** de la séance précédente.

**Lecture des chapitres 17, 18 et 19.** Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

### Chapitre 17 :

*Que sait-on de la maman d'Ombeline ?  
Que craint Ombeline à propos de Jacinthe ? Comment Malaurie la rassure-t-elle ?  
Qu'annonce Mme Lombardeau au réfectoire ? Pourquoi veut-elle que Jacinthe quitte l'orphelinat ?  
Qu'apprend-on au sujet du nouveau travail de Jacinthe ?*

### Chapitre 18 :

*Où est Jacinthe ?  
Qu'annonce-t-elle à Ombeline, Malaurie et Léontine ?  
Avec qui s'est-elle installée ?  
Que ressentent les filles ? Pourquoi ?*

### Chapitre 19 :

*Qu'annoncent Rémy et Jacinthe à Mme Lombardeau ?  
Ont-ils le droit de demander ça ?  
Que ressentent les filles maintenant ?*



### Pistes d'activités :

- Étudier la partie consacrée à **l'institut Pasteur** dans les « références extérieures » du carnet.  
- L'enseignant propose une **situation d'écriture** à ses élèves (**annexe 8**).



## En conclusion :

Les différentes annexes et le carnet serviront à proposer un bilan. Dire aux élèves :

« Parmi tout ce que nous avons évoqué durant l'étude de ce livre, pourriez-vous dire **ce qu'est le respect du vivant et pourquoi il est important que les humains prennent conscience de cela ?** »

Ce sera donc l'occasion de rappeler les **diverses notions abordées** :

- les conséquences néfastes quand on ne prend pas soin du vivant : le réchauffement climatique et la problématique liée au permafrost (les maladies), la multiplication des tempêtes, les pluies diluviennes...
- la nécessité et le bonheur de prendre soin des gens qu'on aime (tout en étant conscient que nous sommes différents et que l'on peut être en désaccord).
- le respect des animaux et l'absolue nécessité d'éviter de leur faire du mal et de les apeurer.

# Ce carnet d'amoureux(euse) du vivant appartient à :

.....



Classe : .....

Année : .....

Contenu :

- Une boîte à outils lexicale permettant de comprendre le sens des mots difficiles.
- Des petits *articles* qui permettent de comprendre les références à d'autres livres, films, histoires ou lieux faites dans l'ouvrage.
- Une partie destinée à mieux comprendre les relations entre les personnages.
- Des annexes pour réfléchir.



# Boîte à outils lexicale

<b>Chapitre 1 Confinée pour des raisons sanitaires</b>	<b>Définitions:</b>
Permafrost	n.m. Sol toujours gelé des régions arctiques.
Dessiccateur(rice)	adj. Qui assèche.

<b>Chapitre 2 La douleur de Jacinthe</b>	<b>Définitions:</b>
Embauché(e)	adj. Qui a été engagé(e) pour travailler.
Sadique	adj. Qui prend du plaisir à voir souffrir un être vivant.
Épidémie	n.f. Développement et propagation rapide d'une maladie contagieuse dans une population.

<b>Chapitre 3 Communiquer avec les animaux</b>	<b>Définitions:</b>
Reluquer	v. Regarder quelqu'un avec une curiosité indiscrete.
Dubitatif(ive)	adj. Qui exprime le doute, qui est sceptique.
S'épancher	v. Se confier librement. Parler sans retenue de ses sentiments.

<b>Chapitre 4 Une heure de liberté</b>	<b>Définitions:</b>
Humer	v. Sentir.
Avoir des papillons dans le ventre	exp. Sensation décrivant un ressenti physique et émotionnel fort.

<b>Chapitre 5 Peur du noir</b>	<b>Définitions:</b>
Soupirail	n.m. Ouverture au niveau de la partie inférieure d'un bâtiment pour donner un peu d'air et de lumière à un local en sous-sol.

<b>Chapitre 7 Le tigre blanc</b>	<b>Définitions:</b>
Hybridation	n.f. Croisement entre individus d'une même espèce pour sélectionner un caractère.
Maharadjah	n.m. Titre qui servait à désigner les rois et les empereurs en Inde.
Spécimen	n.m. Élément d'une collection ou d'une espèce plus large.
Immaculé(e)	adj. Qui n'a pas la moindre tache et est d'une blancheur absolue.

<b>Chapitre 8 Capturer le tigre</b>	<b>Définitions:</b>
Se terrer	v. Se cacher.
Battue	n.f. Exploration d'un territoire pour retrouver quelqu'un ou, dans l'ouvrage, le tigre blanc.
Ragot	n.m. fam. Commérage malveillant et faux.
Extravagant(e)	adj. Qui se comporte d'une manière bizarre et excentrique.
Punkette	n.f. Féminin de punk qui désigne un individu aimant la musique punk des années 1970 et faisant partie d'un courant culturel.
Toubib	n. fam. Médecin.



# Boîte à outils lexicale (2)

Souffrir le martyre	exp. Souffrir énormément.
Couper les cheveux en quatre	exp. Détailler à l'excès. Être trop tatillon ou méticuleux.
Se renfrogner	v. Manifester sa mauvaise humeur, son mécontentement.
Crâneur(euse)	adj. fam. Qui se montre prétentieux(euse) ou fanfaron(ne).
Chelou	adj. fam. « Louche » à l'envers, synonyme de « bizarre ».
Brancher	v. fam. Entrer en contact avec quelqu'un, contacter.
Kiffer	v. fam. Aimer, prendre du plaisir.

<b>Chapitre 9 Traiter le virus</b>	<b>Définitions:</b>
Dilapider	v. Gaspiller quelque chose avec excès, le dépenser inutilement.
Pension	n.f. Somme d'argent.
Se casser	v. fam. S'en aller, partir.
Squat	n.m. Lieu inhabité et occupé illégalement.

<b>Chapitre 10 Le mail du docteur Binselle</b>	<b>Définitions:</b>
Canon	adj. fam. Belle, beau.
Taquiner	v. S'amuser, sans méchanceté, à contrarier quelqu'un.
Capter	v. fam. Comprendre.
Renchérir	v. Ajouter.

Cinglé(e)	adj. fam. Fou(folle). Qui a l'esprit dérangé.
-----------	---

<b>Chapitre 11 Utiliser ses dons</b>	<b>Définitions:</b>
Toupet	n.m. fam. Audace, effronterie.
Militer	v. S'engager pour des idées, des valeurs, participer d'une manière active.
Ancestral(e)	adj. Qui remonte à un passé lointain.
Mutilé(e)	adj. Qui a perdu un ou plusieurs membres ou organes.
Marché noir	g.nom. Commerce illicite.
Pharmacopée	n.f. Ensemble des remèdes servant à soigner.
Braconnier	n.m. Personne qui chasse ou pêche illégalement.
Magouille	n.f. fam. Acte illégal qui se pratique dans l'ombre.
Flic	n.m. fam. Policier.
Sornette	n.f. Mensonge.

<b>Chapitre 12 L'enquête</b>	<b>Définitions:</b>
Piger	v. fam. Comprendre.

<b>Chapitre 13 Course contre la montre</b>	<b>Définitions:</b>
Engranger	v. Accumuler.
Revenu	n.m. Salaire.



# Boîte à outils lexicale (3)

Grimoire	n.m. Livre de magie ou de sorcellerie.
Alléguer	v. Avancer l'idée. Prétexter.
Bile	n.f. Substance sécrétée par le foie.

## Chapitre 14 *Un périple à travers la ville.*

### Définitions:

Chocottes	n.f. plu. Fam. Claquer des dents, avoir peur.
Intrépide	adj. Brave, courageux(euse), ne craignant pas le danger.
Caducée	n.m. Objet mythologique composé d'une baguette autour de laquelle s'enroulent deux serpents (voir partie <i>références extérieures</i> ).
Mythologie	n.f. Histoire fabuleuse des dieux, demi-dieux et héros provenant de peuples anciens.
Offusqué(e)	adj. Qui a été blessé(e), froissé(e).
Mettre en joue	exp. Viser avec une arme à feu pour tirer.
Ponctionner	v. Prélever.
Lucidité	n.f. État de quelqu'un qui comprend bien une situation, qui a toute sa conscience.

## Chapitre 15 *Cacher un tigre en plein Paris*

### Définitions

Laborantin	n.m. Personne travaillant dans un laboratoire.
------------	--

Plasma	n.m. Partie liquide du sang.
Cellule	n.f. Structure microscopique dont disposent tous les êtres vivants et qui permet notamment au corps humain de vivre et grandir.
Mettre en culture	exp. Technique consistant à multiplier des micro-organismes pour pouvoir les étudier.
Clandestin(e)	adj. Illégal(e).
Cathéter	n.m. Sonde que l'on introduit dans le corps pour y injecter des produits.

## Chapitre 16 *En camion vers la réserve*

### Définitions:

Une bonne pâte	exp. Quelqu'un de caractère facile, sans méchanceté.
Nénette	n.f. fam. Femme.

## Chapitre 17 *Embauchés par la réserve*

### Définitions:

Taf	n.m. fam. Travail, emploi.
Frangine	n.f. fam. Sœur.
Réfectoire	n.m. Cantine.
Perplexe	adj. Dans le doute, indécis(e).
Amèrement	adv. Vivement.
S'enquérir	v. S'informer avec soin de quelque chose.



# Boîte à outils lexicale (4)

<b>Chapitre 18 La lettre de Jacinthe</b>	<b>Définitions:</b>
Adjudant	n.m. fam. Personne autoritaire.
Insouciance	n.f. Caractère, état de quelqu'un qui n'a pas de soucis.

<b>Chapitre 19 Le grand jour</b>	<b>Définitions:</b>
Extirper	v. Sortir avec difficulté.
À l'effigie de...	exp. En l'honneur de...
Tiers	n.m. Personne extérieure.
Déléguer	v. Confier une responsabilité à quelqu'un.
Partiellement	adv. En partie.
Conformément	adv. Dans l'ordre des choses, en adéquation avec la loi.
Code civil	g.nom. Texte de lois.
Agréé(e)	adj. Autorisé(e).



# Les références extérieures (pour se représenter l'univers de l'histoire)



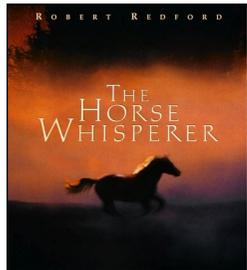
Durant les différentes séances, tu vas souvent te rendre compte que l'auteur a évoqué certains autres livres, films ou musiques. Cela n'est pas anodin et peut te donner des indices précieux.

## Séance 1 :

Le titre fait référence à un film de 1998 dont le titre en français est : *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*. C'est une adaptation d'un roman écrit par Nicholas Evans en 1995.

Ce film raconte l'histoire de Grace MacLean, une jeune fille de 14 ans devenue handicapée suite à un terrible accident de cheval qui a en même temps coûté la vie à sa meilleure amie et causé de graves blessures à son cheval traumatisé.

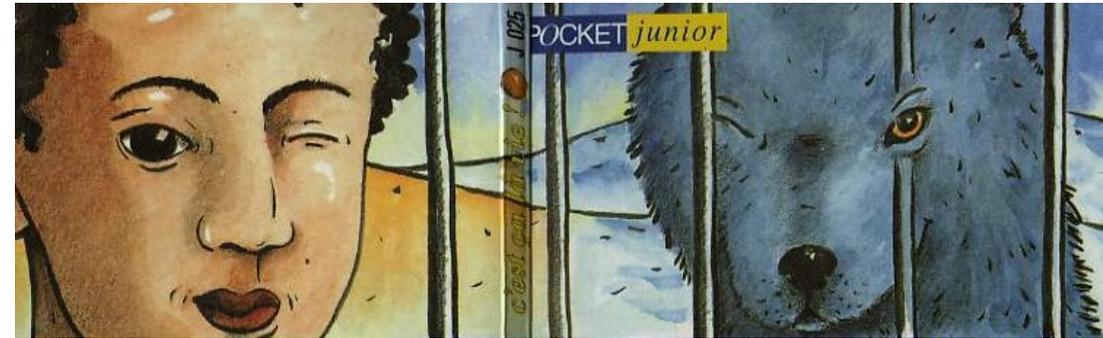
La mère de Grace, Annie, souffre de voir sa fille et le cheval si malheureux. Elle se lance alors à la recherche d'un dompteur de chevaux capable de guérir l'animal de sa peur. Elle retrouve ainsi au cœur du Montana la piste d'un légendaire *Horse Whisperer* (littéralement : chuchoteur de chevaux), spécialiste du dressage par la douceur...



Les chuchoteurs existent réellement : ils utilisent une méthode qui se base sur la compréhension des besoins et des envies du cheval. Ils savent calmer les chevaux agités par le regard et le souffle.

## Séance 2 :

*L'œil du loup*, Daniel Pennac, 2002



**Dans un zoo, un enfant et un vieux loup borgne se fixent, œil dans l'œil. Toute la vie du loup défile au fond de son œil : une vie sauvage en Alaska, une espèce menacée par les hommes. L'œil de l'enfant raconte la vie d'un petit Africain qui a parcouru toute l'Afrique pour survivre, et qui possède un don précieux : celui de conter des histoires qui font rire et rêver...**

Pourquoi cet ouvrage est-il cité dans *La fille qui murmurait à l'oreille des fauves* d'après toi ?

.....  
.....



# Les références extérieures (2)



## Séance 5 :

Malaurie se définit souvent comme une *punkette*. Mais qu'est-ce que ce mouvement punk ?

Ce mouvement est né aux États-Unis. À l'origine, le mot « punk » renvoie à la musique composée de guitares électriques des années 1960.

Puis, au milieu des années 1970, le mouvement a gagné d'autres pays et a rassemblé des personnes qui considéraient que les règles édictées par les gouvernements, le travail, la consommation... n'étaient pas une vie acceptable. Au contraire, ce mouvement souhaitait plus de liberté dans tous les domaines : les arts, l'école, le travail...

L'apparence physique des individus se réclamant de ce mouvement témoignait d'ailleurs de cette soif de liberté. Voici quelques photos :



photos issues de pixabay.com

Voici deux exemples de musiques provenant de groupes célèbres et associés au mouvement punk.



## Séance 8 :



Image 1  
pixabay.com

Dans la mythologie grecque, le dieu Hermès, alors qu'il n'était qu'un enfant, vola des vaches du troupeau de son frère Apollon, le dieu de la beauté et des arts. Apollon se mit alors dans une terrible colère et partit à la recherche du petit imposteur. Hermès se cacha dans une grotte pour échapper à son frère mais, bien vite, il fut retrouvé.

C'est alors qu'il se mit à jouer de la lyre, un instrument qu'il venait d'inventer. Apollon en fut à ce point charmé que sa colère s'apaisa immédiatement.

Les deux dieux passèrent finalement un accord : Hermès donnerait sa lyre à Apollon qui l'épargnerait alors. Apollon fut tellement heureux de posséder l'instrument qu'il donna le caducée à Hermès. Ce caducée est représenté comme une baguette de laurier ou d'olivier surmontée de deux ailes et entourée de deux serpents entrelacés. Il était dit qu'il servait à guérir des morsures de serpent (voir image 1).

On le confond souvent avec le bâton d'Asclépios (ci-contre), symbole des soignants. Asclépios était le dieu de la médecine.



pixabay.com



# Les références extérieures (3)



## Séance 9 :

L'institut Louis Pasteur est un lieu où de grands spécialistes font des recherches médicales concernant le système immunitaire, les vaccins ou la génétique.

Il a été créé en 1888 et doit son nom à Louis Pasteur, un chercheur très connu qui a démontré l'existence des bactéries et a mis au point le premier vaccin contre la rage.

L'institut comprend plus de 2 500 chercheurs, ingénieurs ou techniciens et de nombreux élèves et stagiaires.



L'institut Pasteur à Paris.

Source : Par Luca Borghi — Own work, Domaine public, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2473991>



# Les portraits (1)



Lis la description suivante et colorie en bleu ce qui pourrait permettre de dessiner Ombeline et en rouge ce qui la décrit mais ne peut se dessiner. Ensuite, dessine-la à côté du texte en respectant ce que tu as colorié en bleu.

Ombeline avait deux longues tresses blondes aux reflets dorés qui sautaient sur ses épaules au fil de ses mouvements. Deux tresses desquelles s'échappaient quelques mèches qui lui chatouillaient le front. [...] Elle détestait les enfants sadiques avec les animaux. En revanche, elle aimait parler avec Jacinthe et sentait qu'elle avait beaucoup de choses à apprendre d'elle. Il faut dire qu'Ombeline avait 10 ans tandis que Jacinthe en avait 27.



Ce que tu viens de lire s'appelle un portrait. C'est un texte qui permet de donner des informations à propos d'une personne réelle, un personnage de fiction, un animal...

Parmi les informations que tu pourras y trouver, certaines concernent le **portrait physique**. Pour reconnaître ces informations, demande-toi si elles t'aident à te **fabriquer une image du personnage dans ta tête**. D'après toi, que peut-on décrire dans une description physique ?

.....

.....

D'autres informations sont données mais relèvent de la **description du caractère**. Tu ne peux les dessiner mais cela t'aide à connaître mieux les personnes ou personnages. D'après toi, que peut-on dire d'un caractère ou d'une personnalité ?

.....

.....



# Les portraits (2)



Au fil de tes lectures, complète les tableaux suivants.

## Portrait d'Ombeline :

<b>Description physique</b> Taille, corpulence, silhouette, visage, corps, attitude, mouvements, vêtements...	<b>Description de la personnalité</b> Caractère, qualités, défauts, goûts, habitudes...



# Les portraits (3)



## Portrait de Léontine :

### Description physique

Taille, corpulence, silhouette, visage, corps, attitude, mouvements, vêtements...

### Description de la personnalité

Caractère, qualités, défauts, goûts, habitudes...



# Les portraits (4)



## Portrait de Malaurie :

### Description physique

Taille, corpulence, silhouette, visage, corps, attitude, mouvements, vêtements...

### Description de la personnalité

Caractère, qualités, défauts, goûts, habitudes...



# Les portraits (5)



## Portrait de Jacinthe :

### Description physique

Taille, corpulence, silhouette, visage, corps, attitude, mouvements, vêtements...

### Description de la personnalité

Caractère, qualités, défauts, goûts, habitudes...



# Les portraits (6)



## Portrait de Madame Lombardeau :

<b>Description physique</b> Taille, corpulence, silhouette, visage, corps, attitude, mouvements, vêtements...	<b>Description de la personnalité</b> Caractère, qualités, défauts, goûts, habitudes...

Prénom : .....

Date : ...../...../.....

Consigne : lis cette fiche documentaire et réponds aux questions.

## Le permafrost et le réchauffement climatique

À cause du réchauffement climatique, le pergélisol (*permafrost* en anglais) poursuit son dégel. Or, cette couche renferme d'énormes quantités de carbone et des virus potentiellement dangereux pour les humains.

Par exemple, certains chercheurs en médecine ont découvert deux virus géants datés de 30 000 ans dans le sol fondu de Sibérie. Heureusement, ces virus sont inoffensifs pour les humains mais il est possible que d'autres soient plus virulents et provoquent des maladies difficiles à soigner.

Cela dit, les virus les plus susceptibles d'être libérés à court terme sont ceux qui se trouvent dans la couche la plus superficielle (la plus à la surface) du permafrost. Ce sont donc les virus les plus récents et ils sont connus de la médecine moderne.

Le vrai danger est ailleurs : en effet, à cause du dégel, certains endroits renfermant d'immenses richesses (pétrole, gaz, or, diamants...), sont désormais bien plus facilement accessibles en bateau (car la glace n'empêche plus les embarcations d'y accéder). Le danger proviendrait alors des pays qui creuseraient très profondément à ces endroits pour accéder aux richesses tout en libérant des virus bien plus anciens pour lesquels la médecine d'aujourd'hui ne pourrait rien.

1) Qu'est-ce que le permafrost ? (si tu as besoin, la définition se trouve dans la *boîte à outils lexicale*) À cause de quoi fond-il ?

.....

2) Complète le texte à trous suivant avec les mots : **profondes, permafrost, médecine, récents**

Les virus qui ont été *emprisonnés* les derniers dans le ..... sont connus de notre médecine car ils sont ..... Au contraire, les couches plus

..... du permafrost renferment des virus beaucoup plus anciens que notre ..... ne saurait pas soigner s'ils venaient à être libérés.

3) Quel est le plus grand danger concernant le dégel du permafrost ? Explique avec tes propres mots :

.....

.....

.....

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Consigne : un grand affolement règne dans l'orphelinat. Ombeline ignore ce qui se passe mais entend Mme Lombardeau au téléphone qui parle de fauves ou de reptiles. Imagine ce qui a pu se passer. Utilise la grille suivante pour te guider dans l'écriture et pour te relire à la fin.

	OUI	NON (je modifie alors mon texte)
J'ai trouvé une explication possible à l'affolement général.		
Ma solution fait intervenir des fauves, éventuellement des reptiles.		
J'ai vérifié l'orthographe, la ponctuation et la cohérence de mon écrit.		

Large writing area with horizontal dotted lines for text entry.

**Fiche outils**  
(pour accompagner l'annexe 3)

CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
<b>C</b>	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
<b>T</b>	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
<b>X</b>	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
<b>R</b>	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
<b>P</b>	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
<b>Fam</b>	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
<b>?</b>	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
<b>Nég</b>	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
<b>/</b>	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
 <b>Au-dessus d'une lettre</b>	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Dans le chapitre 7 que tu viens de lire, il est question des relations qu'entretiennent les humains et les animaux. Réponds aux questions suivantes puis, avec tes camarades et ton enseignant, discutez-en ensemble :

Quels types de relations entre humains et animaux sont évoqués dans le chapitre ?

.....

Connais-tu d'autres situations où humains et animaux sont en relation ?

.....

.....

Parmi toutes les relations entre les animaux et les humains que tu viens d'évoquer, dirais-tu qu'elles sont toutes respectueuses envers les animaux ? Explique pourquoi.

.....

.....

Comment décrirais-tu une relation respectueuse envers les animaux ?

.....

Que penses-tu de cette phrase : « Les défenseurs des parcs animaliers affirmaient qu'ils étaient indispensables, prétendant que, sans eux, certains animaux n'existeraient plus. » ?

.....

.....

.....



**Et si on prenait soin les uns des autres ?**

Ombeline, Léontine, Malaurie et Jacinthe entretiennent une relation amicale très forte. Elle s'entraident, prennent soin les uns des autres, se soutiennent dans les moments difficiles. Pour mieux comprendre ces relations, observe ces deux propositions de jeux et, ensemble, mettez-les en place dans la classe ou inventez-en d'autres.

**Le jeu de l'ami(e) invisible :**

Le lundi matin, l'enseignant aura placé toutes les étiquettes des prénoms des élèves de la classe dans un petit sac en tissu ou une boîte.

Chaque élève devra tirer au sort l'une de ces étiquettes sans la montrer.

Le but est de veiller discrètement sur l'élève désigné durant toute la semaine. Il s'agit de prendre soin de lui mais sans se faire remarquer. Il est donc possible de *brouiller* les pistes en aidant d'autres enfants.

À la fin de la semaine, chaque élève doit proposer le nom de celle ou celui qui lui semble être son protecteur ou sa protectrice.

Chacun pourra alors exprimer comment il est parvenu à prendre soin d'autrui, ce qu'il a ressenti dans ces moments -là...

**La douche de bienveillance :**

Un(e) élève se place au milieu de la classe sur une chaise en fermant les yeux.

À tour de rôle, les autres élèves se lèvent et viennent chuchoter un message à l'oreille de l'enfant assis. Le message peut être un mot doux, une qualité, un message d'encouragement ou de sympathie.

Le fait de murmurer installe une grande sérénité. À la fin, l'enfant assis sur la chaise pourra exprimer son ressenti.

Cette activité pourra être ritualisée.

Évidemment, des messages de reproche ou malveillants seront interdits. Les éventuelles discordes trouveront d'autres moments que celui-là pour être abordées.

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Consigne : dans les chapitres 10 et 11 que tu viens de lire, retrouve les mots familiers employés par Malaurie (ou les autres personnages) correspondant aux mots présents dans le tableau et qui relèvent quant à eux du registre courant voire soutenu.

Mots appartenant au registre courant ou soutenu	Mots issus de l'histoire appartenant au registre familier
Vétérinaire	
Très	
Folle	
Manipulation	
Policiers	
Bel homme	
Quelque chose	
Animal	
Sœur	
Génial	
En riant	
Ami	
On s'en fiche	
Amie	



**SUITE**

Consigne : récris le passage dans l'encadré en changeant le lexique souligné familier en un lexique courant ou soutenu.  
Attention : parfois il te faudra changer la structure de la phrase.

- Bon, j'ai un truc pour toi. J'ai envoyé un mail à ma copine Julie. Le véto chez qui elle était en stage s'appelle Binselle. Et... j'ai son mail... En plus, il paraît qu'il est mignon, un vrai canon !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Compare les deux versions. Pourquoi l'autrice fait-elle parler Malaurie dans le registre de langue familier d'après toi ?

.....

Quelle image de Malaurie aurais-tu eue si elle s'était exprimée dans un langage courant voire soutenu ?

.....



**SUITE**

Consigne : à partir de la lecture des chapitres 10 et 11, complète cet encadré en relevant cette fois-ci les indices mettant en évidence les petites divergences qui existent entre Ombeline, Jacinthe, Malaurie et Léontine (les choses pour lesquelles elles ne sont pas complètement d'accord, les petites moqueries, les souhaits de voir l'autre changer de comportement...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Consigne : en relisant ce que tu viens de relever avec le tableau de l'annexe 4, écris ci-dessous ce qu'est un ami pour toi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### Les expérimentations animales :

Pendant la séance 4, vous avez sûrement évoqué la question des expérimentations sur les animaux. C'est un sujet délicat. Voici quelques informations pour essayer d'en savoir plus :

Les scientifiques font des expériences sur les animaux pour plusieurs raisons

- Pour comprendre comment notre corps fonctionne car il y a de nombreuses similitudes avec celui des animaux et notamment des mammifères.
- Pour essayer de découvrir de nouveaux médicaments pour l'être humain.
- Pour comprendre les effets de produits nocifs sur nos organismes.
- Pour permettre aux animaux de bénéficier de leurs propres médicaments lorsqu'ils sont eux-mêmes malades.

#### Pourquoi les animaux ?

On ne peut pas expérimenter sur des êtres humains concernant des recherches induisant l'utilisation de produits potentiellement dangereux ou qui pourraient provoquer une chirurgie, de la douleur... C'est interdit par la loi.

Les scientifiques utilisent donc les animaux (surtout les mammifères) parce que ce sont des organismes vivants qui ont globalement le même fonctionnement que le nôtre (comme nous, les mammifères ont des os, des muscles, des organes...)

Mais cela pose un vrai problème car souvent, ces expérimentations se font au détriment du bien-être animal et provoque chez eux de la souffrance ou de la peur.

#### Peut-on s'en passer ?

Beaucoup d'expérimentations peuvent avoir lieu sans animaux : on peut aujourd'hui faire des expériences sur des cellules de foie isolées pour étudier par exemple l'effet d'un produit sur elles. Mais le problème, c'est que ces cellules ne réagissent pas forcément de la même manière quand elles ne sont pas dans l'organisme.

De plus en plus, les scientifiques utilisent les progrès de l'imagerie médicale, qui permet de voir à l'intérieur du corps sans l'ouvrir par chirurgie.

Néanmoins, les scientifiques affirment que le recours aux animaux reste encore nécessaire. Ils disent qu'on ne pourrait pas tester de nouveaux médicaments la première fois sur des hommes car cela risquerait de tuer des gens ou de les rendre malades.

#### Que dit la loi ?

Depuis plusieurs années, des lois spécifiques ont été votées pour contrôler tout cela et protéger les animaux.

En effet, on sait que les animaux ressentent de la douleur et de la peur : ces lois sont là pour que les animaux soient respectés et « manipulés » dans les meilleures conditions possibles quand il est impossible de s'en passer. Cela peut concerner la taille des cages, mais aussi l'obligation de donner aux animaux des médicaments contre la douleur, l'obligation de suivre des formations pour les personnes qui manipulent les animaux etc.

De plus, les expérimentations pour la recherche concernant les produits cosmétiques est maintenant interdite. Il faut savoir que cette réglementation a pour but de supprimer progressivement l'utilisation d'animaux dans les laboratoires.

#### La défense des animaux

Certains pensent que la loi n'est pas assez stricte et qu'il devrait être complètement interdit d'utiliser des animaux pour des expérimentations scientifiques.

Pour eux, comme les animaux ressentent de la douleur et des émotions comme la peur, on ne devrait pas avoir le droit de les placer dans des conditions qui sont différentes de leur milieu naturel.

Ils trouvent inacceptable de placer les animaux dans des cages, de les priver de liens avec leurs congénères, de les rendre malades etc.

Et toi, qu'en penses-tu ? As-tu des idées pour que les animaux ne soient plus jamais utilisés dans les laboratoires ?

# Annexe 8

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Consigne : à l'aide des indices qui t'ont été donnés dans le livre, écris le portrait de la maman d'Ombeline comme si tu étais la jeune fille. Aide-toi de la grille suivante.

	OUI	NON (je modifie alors mon texte)
J'ai décrit la maman d'Ombeline physiquement mais aussi sa personnalité, son caractère...		
J'ai écrit mon portrait à l'imparfait.		
J'ai vérifié l'orthographe, la ponctuation et la cohérence de mon écrit.		

Large rounded rectangular area with horizontal dotted lines for writing.

# Évaluation 7

Prénom : .....	Date : ...../...../.....
----------------	--------------------------

Compétences évaluées	Évaluation
Comprendre un texte lu (exercices 2 et 3).	
Conceptualiser, problématiser, argumenter : le respect du vivant (exercice 4).	
Reconnaître les différents registres de langue (Exercice 5).	
Écrire un portrait (exercice 6).	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

# Évaluation 2

2) Réponds aux questions suivantes :

a) Que cherchent les laboratoires dans l'histoire ?

.....

b) Pourquoi veulent-ils être les premiers à trouver cela ?

.....

c) D'où proviendrait le virus d'après le livre (deux hypothèses) ?

.....

3) Parmi les deux résumés, choisis le seul qui soit correct :

## **Résumé 1 :**

En 2035, une épidémie due à un nouveau virus impose aux habitants un confinement aux humains pour ne pas tomber malades. Les laboratoires cherchent un vaccin et veulent être les premiers à le trouver pour pouvoir gagner beaucoup d'argent.

L'un d'entre eux essaie de mettre au point un vaccin à partir du sang de tigre. C'est pour cela qu'ils font des expériences sur les fauves .

## **Résumé 2 :**

En 2035, une épidémie due à un nouveau virus impose aux habitants un confinement pour ne pas tomber malades. Les laboratoires cherchent un vaccin et veulent être les premiers à le trouver pour pouvoir gagner beaucoup d'argent.

Mais l'un d'entre eux ne cherche pas de vaccin. Il essaie de créer un traitement à partir de bile de tigre pour soulager les brûlures engendrées par la maladie. Son idée serait de vendre son produit avant la sortie d'un vaccin.

# Évaluation 3

4) Avec tes propres mots, explique ce qu'est le respect du vivant pour toi :

Area with 12 horizontal dotted lines for writing.

5) Complète le tableau en utilisant tes connaissances sur les registres de langue :

Langage familier	Langage courant
Chelou	
Kiffer	

Langage familier	Langage courant
	Policier
	Bel homme