

Comment j'ai réparé le sourire de Nina

Nicolas Michel

Dossier pédagogique pour le cycle 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes compétences travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- **Un carnet d'apprenti(e) humoriste** pour les élèves, comprenant une *boîte à outils lexicale*, les portraits des personnages, un répertoire humoristique, un document pour tordre le cou à certains préjugés et une discothèque.
- Des **annexes** d'exercices ou de fiches documentaires.
- Une **évaluation**.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr

Compétences travaillées :

Disciplines	Compétences	Séances
<p><u>Français :</u></p> <p>Lecture et littérature</p> <p>Écriture</p> <p>Fonctionnement de la langue</p> <p>Les procédés littéraires</p> <p>Poésie</p>	<p>Lire , comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.</p> <p>Lire et comprendre des textes et des documents pour apprendre dans les différentes disciplines.</p> <p>Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte.</p> <p>Enrichir son lexique et acquérir l'orthographe lexicale.</p> <p>Interroger les choix littéraires d'un auteur et les effets de ceux-ci (l'humour, les stéréotypes).</p> <p>Découvrir un poème de Jacques Prévert.</p>	<p>Toutes les séances.</p> <p>Annexes 1 et 3.</p> <p>Séance 8, annexe 6.</p> <p>Toutes les séances (boîte à outils lexicale).</p> <p>Toutes les séances (le carnet).</p> <p>Séance 4.</p>
<p><u>EMC :</u></p> <p>Le respect de soi et d'autrui</p>	<p>Lutter contre les préjugés et stéréotypes.</p> <p>La question des déterminismes familiaux.</p>	<p>Toutes les séances.</p> <p>Séance 4.</p>
<p><u>Éducation musicale :</u></p>	<p>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</p>	<p>Plusieurs séances et grâce à <i>la discothèque</i>.</p>
<p><u>Théâtre :</u></p>	<p>Réfléchir à une mise en scène théâtrale.</p>	<p>Séance 7.</p>
<p><u>Les outils pour structurer sa pensée :</u></p>	<p>Classifier, catégoriser, conceptualiser.</p> <p>Représenter un espace décrit.</p>	<p>Séance 5, annexe 4.</p> <p>Séance 6, annexe 5.</p>



Remarques pour les enseignants

Comment j'ai réparé le sourire de Nina ravira vos élèves qui se délecteront de l'humour et du décalage qu'ils y trouveront. Malgré cette apparente légèreté, le message de l'œuvre n'en demeure pas moins sérieux puisqu'il sera question des préjugés, des stéréotypes mais aussi du caractère mouvant de l'être humain qui, animé par des sentiments (notamment par le plus fort d'entre eux : l'amour) peut passer outre sa propre personnalité pour un temps afin de considérer celle ou celui qu'il aime à sa juste valeur. C'est donc aussi la tension entre nos dimensions collective et individuelle qui est posée dans un doux récit qui fait du bien.

Vous trouverez dans ce dossier :

- **Une proposition de déroulement** des séances que vous adapterez bien entendu en fonction de vos objectifs ou de vos élèves. Chaque séance débutera par la lecture d'un ou plusieurs chapitres. Ensuite, les élèves compléteront leur *carnet d'apprenti(e) humoriste* (voir ci-après). Enfin, d'autres pistes d'activités, en lien avec la progression de l'histoire vous seront proposées ainsi que les annexes permettant de les réaliser.

- **Un carnet d'apprenti(e) humoriste**. Il s'agira de l'imprimer et le photocopier de façon que chacun de vos élèves en soit pourvu. **L'objectif sera de faire étudier aux élèves ce qui, dans l'œuvre, réussit le tour de force de provoquer le rire, le sourire voire l'hilarité tout en amenant progressivement à un changement de point de vue.**

Il contient **une boîte à outils lexicale** permettant de pallier les éventuels problèmes d'incompréhension liés au lexique riche et varié. Ensuite, **une partie consacrée aux portraits des personnages** permettra de recenser les traits physiques ou de personnalité de chacun des protagonistes rencontrés afin de pouvoir mesurer plus facilement leur richesse, leurs contradictions... **Le répertoire du rire** permettra de lister et de classer les procédés littéraires permettant de faire rire dans un récit tandis que la partie **Tordre le cou aux stéréotypes** révélera les divers changements de point de vue engendrés par la lecture. Enfin, **la discothèque** proposera la découverte de nombreux morceaux rock'n'roll des années 1970 cités ainsi qu'un morceau d'Érik Satie.

- **Une évaluation.**

Proposition de déroulement



Séance 1 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
Enrichir son lexique.
Étudier des procédés littéraires visant plusieurs effets.

Une proposition d'une séquence de 8 séances vous est faite ici. Il vous appartiendra de modifier cette configuration en fonction des problématiques qui sont les vôtres.

Séance 1 :

- **Observation de la couverture et émission d'hypothèses** quant à l'histoire : que va-t-il se passer d'après vous ? Peut-on « réparer » un sourire ? Par déduction, comment est le sourire de Nina avant réparation ? Qu'est-ce qui a bien pu causer la détérioration du sourire de Nina ? Qui pourrait être ce « j' ».

L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche. La classe pourra alors y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

Ensuite, **distribuer le carnet d'apprenti(e) humoriste** à chacun de vos élèves. Leur présenter le **contenu du livret** :

- *La boîte à outils lexicale* : pour comprendre le sens des mots difficiles.
- *Les portraits* : pour comprendre qui sont les personnages.
- *Les procédés humoristiques* : pour répondre à la question « Comment un auteur de roman réussit-il à faire rire/sourire ses lecteurs ? ».
- *La discothèque* : pour découvrir les morceaux cités dans le texte.
- *Tordre le cou aux stéréotypes* : pour comprendre comment l'auteur a joué avec les préjugés.

Ils lisent alors le chapitre 1 : Nina, en consultant et complétant le carnet. Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

Séance 1 (suite) :

Quel adjectif sert à désigner Gaspard dès la première ligne ?

Qui raconte dans ce premier chapitre ?

Quelle est sa passion ?

Pourquoi trouve-t-elle Gaspard bizarre ?

Avec qui vit-elle ?

Pourquoi d'après vous s'est-elle mise à pleurer au sujet de sa mère ?

Est-ce qu'on peut dire que Nina est un peu bizarre ou décalée elle aussi ? Pourquoi ? (Elle trouve les araignées sublimes, par exemple.)

Qu'a proposé Gaspard à Nina ?

Les autres enfants apprécient-ils Gaspard ? Pourquoi ?



Comme après chaque lecture, les élèves rempliront leur carnet :

- Les portraits : les traits physiques/psychologiques, les goûts de Nina et Gaspard.

- Les procédés humoristiques : *Gaspardologue, j'aime bien les animaux un peu dégoûtants, tiré à 5 épingles, lèvres en cul-de-poule, singe asthmatique, il doit avoir un peu d'artichaut dans le cœur, elle qui ne me laisse pas traverser la rue sans regarder dix fois à droite...* (voir la fiche récapitulative pour l'enseignant n°1.)

- Tordre le cou aux stéréotypes : la description de Gaspard qui s'habille différemment, qui aime l'école, la passion de Nina pour les araignées... (voir la fiche récapitulative pour l'enseignant n°2).

Cette première séance permettra aux élèves de se familiariser avec leur carnet.

Remarque : il faudra s'assurer que les élèves soient au clair avec ce qu'est un stéréotype ou ce que sont les préjugés. Ne pas hésiter à donner des exemples avant l'étude approfondie de l'œuvre.

Proposition de déroulement (2)



Séance 2 :

- Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Enrichir son lexique.
- Étudier des procédés littéraires visant plusieurs effets.
- Enrichir ses goûts musicaux.
- Proposer un outil de classification.

Séance 3 :

- Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Enrichir son lexique.
- Étudier des procédés littéraires visant plusieurs effets.
- Comprendre des textes pour apprendre dans d'autres disciplines.

Séance 2 :

- **Rappel** de la séance précédente.
- **Lecture du chapitre 2** : *Le pire, c'est quand même le matin*, **en consultant et complétant le carnet**. Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

Chapitre 2 :



- Par quels mots commence ce chapitre ? Pourquoi d'après vous ? Quand rencontrons-nous d'habitude ces mots ?
- Comment Gaspard se définit-il ? Est-ce que c'est courant ?
- Que fait-il tous les matins ? Comment qualifieriez-vous cette situation ?
- Qu'est-ce qu'il aimerait changer dans sa vie ? Pourquoi ?
- Qu'aime-t-il ?
- Que savons-nous de Paracétamolle ?



Pistes d'activités :

- **Écouter le morceau de Led Zeppelin** à partir de la discothèque.
- Quand les élèves auront rempli leur carnet, et notamment la partie consacrée aux procédés humoristiques, leur demander d'observer leurs relevés des chapitres 1 et 2 tout en les encourageant à **essayer de comprendre pourquoi cela est drôle. Demander une classification**. Après discussion, ils se mettront d'accord sur une classification (voir une proposition sur la fiche récapitulative enseignant n°1). En fonction des catégories proposées, l'enseignant réalisera un affichage qui servira à d'autres relevés puis à une production écrite future. Des items pourront d'ailleurs être ajoutés ou modifiés ultérieurement : c'est un document de travail.

Séance 3 :

- **Rappel** de la séance précédente.
- **Lecture des deux chapitres suivants** : *L'histoire de Paracétamolle* et *L'école, ce havre de paix et de bonheur*, **en consultant et complétant le carnet**. Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

L'histoire de Paracétamolle :



- Comment Gaspard nomme-t-il son habitation ?
- Raconte l'histoire de Paracétamolle.
- Pourquoi Auguste appelle-t-il le singe Paracétamolle ?
- Quel médicament très utilisé contient du Paracétamol ?
- Connaissez-vous un laboratoire existant réellement dont le nom ressemble à Servais ?

L'école, ce havre de paix et de bonheur :



- Décrivez l'école telle que la voit Gaspard. Ensuite, comparez ce point de vue à celui des autres enfants.

Pistes d'activités :

- **Annexe 1** sur le Vervet vert et les expérimentations sur les singes.
- On pourra également **observer les occurrences du passé simple** durant une séance de conjugaison afin de mieux saisir ses « âmes », ses « îmes » et ses « ûmes » de la première personne du pluriel.
- Demander aux élèves de **réfléchir à la raison pour laquelle Gaspard évoque « ce qui nous sert de maison »** quand il parle de l'endroit où ils vivent.
- Faire le relevé des procédés humoristiques rencontrés.

Proposition de déroulement (3)



Séance 4 :

- Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Enrichir son lexique.
- Étudier des procédés littéraires visant plusieurs effets.
- Réfléchir sur les déterminismes familiaux.
- Découvrir un poème de Jacques Prévert.

Séance 5 :

- Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Enrichir son lexique.
- Étudier des procédés littéraires visant plusieurs effets.
- Enrichir ses goûts musicaux.
- Utiliser un outil de classification.

Séance 4 :

- **Rappel** de la séance précédente.
- **Lecture du chapitre suivant** : *Le jour où j'ai eu 11/10*, **en consultant et complétant le carnet**. Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :



Le jour où j'ai eu 11/10:

- Gaspard est-il un bon élève ?
- Comment réagissent ses parents quand il ramène une bonne note ?
- Comment étaient Auguste et Gina quand ils étaient enfants ?
- Quels métiers exerçaient les parents d'Auguste et Gina ?
- Pouvez-vous décrire ces métiers ? D'après vous, quelles qualités faut-il pour les exercer ?
- Où Auguste et Gina se sont-ils rencontrés ? Que faisaient-ils alors ?

Pistes d'activités :



- **Annexes 2 et 3** (la poésie pourra être apprise et illustrée).
- On pourra également engager **un débat à propos de cette question : les enfants deviennent-ils toujours des adultes ressemblant à leurs parents ?**
- Éventuellement, on pourra demander aux élèves de faire des **recherches concernant les métiers des grands-parents**.
- Faire le **relevé des procédés humoristiques** rencontrés.

Séance 5 :

- **Rappel** de la séance précédente.
- **Lecture du chapitre suivant** : *La Saint-Gaspard*, **en consultant et complétant le carnet**. Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :



La Saint-Gaspard :

- Pourquoi Noah Demuscade surgit-il dans la classe ?
- Qu'ont fait les parents de Gaspard ?
- Qu'ont-ils prétexté pour garder la surprise ?
- Était-ce vraiment la Saint-Gaspard ?
- Relevez dans le texte tout ce qui montre qu'Auguste et Gina ont voulu faire des efforts pour leur fils.



Pistes d'activités :

- À ce stade de la séquence, les procédés humoristiques sont nombreux. On pourra donc distribuer aux élèves l'annexe 4 agrandie au format A3. Le travail consistera à compléter le tableau en y **classant les traits d'humour rencontrés dans ce chapitre et les suivants**. Ce travail pourra dorénavant faire partie des activités récurrentes comme celles relatives au carnet.
- Remarque : si, lors de la séance 2, vos élèves n'ont pas proposé exactement la même classification, vous trouverez un tableau vierge à compléter après l'annexe 4.
- **Écouter *Child in time* de Deep Purple** à partir de la discothèque.

Proposition de déroulement (4)



Séance 6 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
Enrichir son lexique.
Étudier des procédés littéraires visant plusieurs effets.
Représenter un espace à l'aide de la description qui en faite.

Séance 7 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
Enrichir son lexique.
Étudier des procédés littéraires visant plusieurs effets.
Réfléchir à une mise en scène théâtrale.

Séance 6 :

- **Rappel** de la séance précédente.

Lecture des deux chapitres suivants : *Ce lieu qui nous sert de maison* et *La confession de Nina*, **en consultant et complétant le carnet ainsi que le tableau des procédés humoristiques**. Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :



Ce lieu qui nous sert de maison :

Comment Gaspard désignait-il là où il habitait dans les chapitres précédents ? Comprenez-vous pourquoi maintenant ?
D'après vous, pourquoi l'auteur a-t-il gardé cette information cachée pendant tant de temps ?
Est-ce que votre point de vue change maintenant que vous avez cette information ?
Comment s'appelle la caravane ?

La confession de Nina :

Quelle est l'histoire de Nina qui la rend si triste ?
Que ressent Gaspard quand il voit Nina pleurer ?
Que veut faire Gaspard maintenant ?

Pistes d'activités :



- Faire le plan de la caravane en fonction de la description qui en est faite (**annexe 5**).

Séance 7 :

- **Rappel** de la séance précédente.

- **Lecture du chapitre suivant** : *Le séjour à Moliets-et-Maa*, **en consultant et complétant le carnet ainsi que le tableau des procédés humoristiques**. Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :



Le séjour à Moliets-et-Maa :

Où la famille se rend-elle en vacances ?
Pourquoi les campeurs allemands ne sont-ils pas contents ?
Auprès de qui se plaignent-ils ?
Qui va venir voir Auguste et Gina à 18h30 ?
Que font alors Auguste et Gina, et pourquoi ?
Comment comprenez-vous que Gaspard ait l'habitude de voir son père klaxonner en voiture pour prévenir d'un prochain spectacle ?

Pistes d'activités :



- Ce passage se prête bien à une **réflexion autour d'une mise en scène théâtrale** (au moins en ce qui concerne l'arrivée de la famille, la dispute avec les Allemands, la plainte de ces derniers auprès du directeur du camping et le spectacle). Les élèves, en EPS par exemple, pourraient réfléchir à cette mise en scène par groupes puis écrire les dialogues, proposer une mise en scène, s'entraîner à l'interprétation et proposer une représentation devant les autres groupes ou une autre classe.

Proposition de déroulement (5)



Séance 8 :

- Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Enrichir son lexique.
- Étudier des procédés littéraires visant plusieurs effets.
- Enrichir ses goûts musicaux.
- Produire des écrits variés.

Séance 8 :



- **Rappel** de la séance précédente.

Lecture du chapitre suivant dans lequel la narratrice est Nina.

Demander alors aux élèves d'imaginer le lieu où Nina et Gaspard se trouvent. Quel stratagème Gaspard a-t-il trouvé pour réparer le sourire de Nina ?

Ils doivent alors **écrire un court texte à l'aide d'un guide** (voir un exemple en **annexe 6**). **Quelques contraintes permettront d'enrichir le texte** tout en réinvestissant les acquis des séances précédentes :

- Dans le texte, les élèves devront utiliser au moins 3 traits humoristiques (en s'aidant de leur tableau si besoin).
- Ils devront également combattre un préjugé en s'aidant de leurs précédents relevés.

D'autres séances pourront être consacrées à l'amélioration des productions.

Les élèves proposeront alors leurs idées en venant **lire leurs productions**.

Puis **ils termineront la lecture de l'ouvrage** afin de comparer. L'enseignant **questionnera** :

Que se passe-t-il à la sortie des classes, durant les cours de solfège et d'échecs, qui ne ressemble pas à Gaspard ?
Pourquoi Madame Tofu est-elle étonnée ?
Où Gaspard a-t-il emmené Nina ?
Quel métier exercent Auguste et Gina ?

Que vous évoque le nom d'Hector Loyal ou Monsieur Loyal ?
Que vous évoque ce lexique : la loge, le rideau grenat, le clown, l'acrobate, le chapiteau... ?

En guise de conclusion :

On pourra organiser un débat interprétatif à partir de ces questionnements :

- **êtes-vous d'accord avec Gaspard quand il dit de lui qu'il est trop sérieux et qu'il ne sait pas faire rire les autres ?** (Tous les relevés faits depuis le début de l'étude tendent à montrer le contraire.)
- **Dans la partie consacrée aux stéréotypes et aux préjugés, quels sont les deux enfants les plus « originaux » ? Ça ne vous rappelle pas d'autres individus de l'histoire lorsqu'ils étaient enfants ?**
- **Aurions-nous pu deviner dès les premiers chapitres que la famille de Gaspard vivait dans une caravane et faisaient des spectacles de cirque ?** (Demander aux élèves de relever les indices disséminés.)
- **À la fin du spectacle, Gaspard dit : « Merci à celle qui m'a donné la force et le courage de raconter cette histoire. » Quelle histoire Gaspard a-t-il présentée pendant le spectacle ? Les élèves prennent conscience de la mise en abyme.** (Les indices disséminés dans l'œuvre sont rappelés : *Silence ! Lumières !* dès la page 17...)

Fiche récapitulative pour l'enseignant N°1 :

Cette fiche recense les phrases, mots ou expressions utilisés par l'auteur pour rendre son récit humoristique. Cet outil ne prétend pas à l'exhaustivité. De même, certains de ces éléments peuvent parfaitement relever de plusieurs catégories à la fois et seule la discussion argumentée avec vos élèves permettra de trancher.

Chapitre 1 : Nina

Gaspardologue, j'aime bien les animaux un peu dégoûtants, tiré à 5 épingles, lèvres en cul-de-poule, singe asthmatique, il doit avoir un peu d'artichaut dans le cœur, elle qui ne me laisse pas traverser la rue sans regarder dix fois à droite...

Chapitre 2 : Le pire, c'est quand même le matin

Paracétamolle, allergique au gluten, tsunami sonore, le père met du vernis à ongles, porte des caleçons colorés à pois, écrit des poèmes sur le miroir de la salle de bains, la mère fait une blague : « T'as plus l'âge d'aller à la crèche... », factures dans le grille-pain, Madame Tofu, « je suis presque en retard »...

Chapitre 3 : L'histoire de Paracétamolle

Chântonromignon, chientroclasse, hamstertrochou, [...] s'ils restent dans la forêt avec leurs congénères et se dévorent tranquillement entre eux, le père chante La Marseillaise en pédalant pour aller chez le luthier, Gaspard culpabilise en se demandant si son père était assez grand et responsable, je ne m'appelle pas crétin, je m'appelle Auguste, Mon Dieu, j'ai enfanté un enfant paranormal, Était-il chrétien ou musulman ?, Paracétamolle a des testicules bleu turquoise...

Chapitre 4 : L'école, ce havre de paix et de bonheur

Claude Girofle, mes chers camarades...

Chapitre 5 : Le jour où j'ai eu 11/10

Il n'est pas possible d'envoyer ses parents en pension, Claude Girofle n'est pas très nette en maths, les bêtises d'Auguste étant enfant, Mon père et ses parents s'entendent bien, au moins deux heures d'affilée, le goût pour le danger de la mère et ses blessures, les appréciations sur le bulletin de Gina...

Chapitre 6 : La Saint-Gaspard

Noah Demuscade, je ne tombe pas Père, arsenic de Caen, le chien devenu végane...

Chapitre 7 : Ce lieu qui nous sert de maison

Ça pourrait être pire : une tente Quechua, un tank désaffecté..., salle de bains occupée à 77,5%..., le jour où il y aura une avalanche...

Chapitre 8 : La confession de Nina

Comme si elle était un sniper dans une banlieue de Sarajevo, et puis Fanny, les instruments jouent quand on s'allonge sur un lit, la boule au creux du ventre se transforme en magma de Roquefort gluant et périmé, un film d'animation tchèque des années 1970, Les chaussettes multicolores se promènent en liberté...

Chapitre 9 : le séjour à Moliets-et-Maa

Les tenues préférées d'Auguste, les objets métalliques de Gina pour ne pas rouiller, flatulence fétide qui a failli nous tuer, tente 17 places, 77 ans, subir des représailles vertes et pas mûres, pomme de pin sur la fesse, Rouge comme un arrière-train de babouin, crème solaire protection 150, portée du cerveau des maîtres-nageurs...

Proposition de classification pour les procédés humoristiques :

Les mots inventés, **les inversions** (par exemple, un attribut animal utilisé pour décrire un humain et vice versa ou encore les stéréotypes pris à contrecourant, l'ironie), les expressions détournées, **les descriptions qui créent des images drôles**, **les exagérations**, **les jeux avec les mots et les noms**, **les blagues**

Chapitre 10 : Nina

Trop tard pour s'inventer une gastro-entérite..., silhouette de premier communiant...

Chapitre 11 : Comment j'ai réparé le sourire de Nina

Je réfléchis encore plus vite que je ne récite la table de 17, Alice Lewiscarroll, Mon cerveau commence à ressembler à une béchamel ratée, je manque d'écraser deux teckels..., l'un des 456 foulards colorés de mon père...

Proposition de classification pour les procédés humoristiques :

Les mots inventés, les inversions (par exemple, un attribut animal utilisé pour décrire un humain et *vice versa* ou encore les stéréotypes pris à contrecourant, l'ironie), les expressions détournées, **les descriptions qui créent des images drôles, les exagérations, les jeux avec les mots et les noms, les blagues**

Fiche récapitulative pour l'enseignant N°2 :

Cette fiche recense les décalages venant mettre à mal certains stéréotypes (filles/garçons, enfants/adultes, enfants/enfants décalés...) et ajouter une touche d'humour :

Chapitre 1 : Nina

La description de Gaspard qui s'habille différemment, qui aime l'école, la passion de Nina pour les araignées...

Chapitre 2 : Le pire, c'est quand même le matin

Parents mal élevés, ne savent pas se tenir, Gaspard s'occupe de sa sœur, les parents ne nettoient pas toujours Annabelle, Gaspard réveille ses parents le matin, se détend en conjuguant, Gaspard fait ses devoirs sans qu'il y ait besoin de lui dire, il vouvoie ses parents, il est prudent dans la rue, aime Beethoven, son père le rock'n'roll, il apprend le solfège et prend des cours d'échecs, aime les bonnes manières...

Chapitre 3 : L'histoire de Paracétamolle

Gaspard ne veut pas d'animaux car pense aux contraintes, Gaspard étudie le dictionnaire, il culpabilise en se demandant si son père était assez grand et débrouillard, Gaspard connaît le nom latin relatif à l'espèce de Paracétamolle...

Chapitre 4 : L'école, ce havre de paix et de bonheur

Adore l'école, ne supporte pas que la maîtresse soit absente, déteste la récréation...

Chapitre 5 : Le jour où j'ai eu 11/10

Gina fait des tractions, grand-mère paternelle ancienne colonelle, les métiers exercés par les parents d'Auguste et Gina et les personnalités de leurs enfants, Claude Girofle est une femme...

Chapitre 6 : La Saint-Gaspard

Gaspard adore les betteraves, le poisson et le brocoli bouilli, le dessert préféré de Gaspard : pâte de coings et pruneaux d'Agen...

Chapitre 7 : Ce lieu qui nous sert de maison

Gaspard habite dans une caravane, la caravane a un nom, Gaspard ne veut pas d'écrans...

Chapitre 8 : La confession de Nina

Nina lit un guide entomologique, *Si tu rêves d'une partie de Scrabble en buvant du thé*, Gaspard conjugue le verbe « paître » pour oublier ses tracas, ne veut pas regarder un film en classe...

Chapitre 9 : Le séjour à Moliets-et-Maa

Gina change la roue, Auguste lit la carte à l'envers et se trompe de direction dans le camping, Gina est mieux repérée, Auguste lit *Picsou Magazine*, Gina fait fuir l'homme au caniche, Auguste fabrique un collier de coquillages à sa femme...

Chapitre 10 : Nina

Gaspard est propre sur lui malgré toutes ses activités...

Chapitre 11 : Comment j'ai réparé le sourire de Nina

Gaspard extrêmement précis dans sa gestion du temps...

Ce carnet d'apprenti(e) humoriste appartient à :

.....



Classe :

Année :

Contenu :

- Une boîte à outils lexicale permettant de comprendre le sens des mots difficiles.
- Les portraits des personnages.
- Le répertoire du rire pour comprendre comment un récit peut faire rire ses lecteurs.
- Une partie *Tordre le cou aux stéréotypes et aux préjugés*.
- *Une discothèque*.



Boîte à outils lexicale

Chapitre 1 Nina (p 5)	Définitions:
Ichtyologue	n. Spécialiste de l'étude des poissons.
Entomologue	n. Spécialiste des insectes.
Batrachologue	n. Spécialiste de l'étude des amphibiens.
Disséquer	v. Diviser méthodiquement les parties d'un organisme pour l'étudier.
Arachnide	n.m. Famille des acariens, araignées, scorpions...
Tignasse	n.f. Chevelure touffue, mal peignée.
Vagabonder	v. Passer sans s'arrêter d'un sujet à l'autre.
Aguerri(e)	adj. Caractère de quelqu'un endurci par ses expériences passées.
Constellé(e) de rosée	exp. Parsemé(e) de fines gouttes d'eau.
Fayot	n. (familier) Personne qui veut se faire bien voir à tout prix.
Dégaine	n.f. Allure, apparence.

Chapitre 2 Gaspard (p 15)	Définitions:
Circonstances atténuantes	n. + adj. Excuses pour essayer de comprendre un comportement par exemple.
Ne pas être un saint	exp. Ne pas être parfait.
Sornettes	n.pluriel. Bêtises, mensonges.
Tsunami sonore	n. + adj. Immense bruit.

Body	n.m. Vêtement pour bébé.
Hypoallergénique	adj. Se dit d'une substance qui minimise les risques d'allergies.
Résidus douteux	n. + adj. Morceaux qui restent et dont on ignore la provenance.
Maugréer	v. Manifester son mécontentement à mi-voix.
Fainéanter	v. Faire le fainéant, ne rien faire.
Désapprobateur/rice	adj. Qui n'est pas d'accord.
Délibéré(e)	adj. Qui a été discuté(e) et décidé(e).
Réplique latérale	n. + adj. Parole pour changer de sujet.
Customisé(e)	adj. (anglais) Décoré(e), personnalisé(e).
Rutilant(e)	adj. Qui brille d'un vif éclat.
<i>Air guitar</i>	expression anglaise : faire comme si on jouait de la guitare avec un instrument imaginaire.

Chapitre 3 Histoire de Paracétamolle (p 29)	Définitions:
Aparté	n.m. Moment à part, parenthèse dans le récit.
Congénère	n. Individu appartenant au même genre, à la même espèce.
Luthier	n.m. Fabricant d'instruments à cordes.
Affubler	v. Désigner quelqu'un d'une caractéristique ridicule.
Perfidie	n.f. Attitude dangereuse sans le laisser paraître.
Geindre	v. Se plaindre, gémir.



Boîte à outils lexicale (2)

Énamouré(e)	adj. Inspiré(e) par la tendresse ou l'amour.
Dûment	adv. Comme il faut, de la bonne manière.
Axolot	n.m. Larve de salamandres du Mexique.
S'enquérir	v. S'informer avec soin.
Sadique	adj. Se dit de quelqu'un aimant faire souffrir les autres.
Diatribes	n.f. Critique violente.
Affligé(e)	adj. Qui est profondément attristé(e).

Chapitre 4 L'école, ce havre de paix et de bonheur (p 37)	Définitions:
Frasque	n.f. Écart de conduite.
Krav-maga	n.m. Sport de combat.
Sardonique	adj. Qui exprime une moquerie froide et méchante.
Glas	n.m. Tintement d'une cloche d'église pour annoncer un enterrement.
Havre de paix	g.n. Refuge sûr et tranquille.
Exécrer	v. Détester.
Cage	fam. But de football.
Sot-l'y-laisse	n.m. Morceau savoureux au-dessus du croupion d'une volaille.
Vénérer	v. Avoir un immense respect.

Se gondoler	v. fam. Rire aux éclats.
Pipole	Pour <i>People</i> (mot anglais) : qui concerne les célébrités.

Chapitre 5 Le jour où j'ai eu 11/10 (p 47)	Définitions:
Mettre au crédit de...	exp. Reconnaître le mérite à...
Hérédité	n.f. Transmission grâce aux gènes.
Persifler	v. Tourner quelqu'un en ridicule par des propos ironiques.
Potasser	v. fam. Travailler avec acharnement.
Maintenir le grappin dessus	exp. Garder sous surveillance et au même endroit.
Souk	n.m. Désordre.
Boutonner lundi avec mardi	exp. Ne pas attacher le bouton à l'emplacement prévu.
Exhiber	v. Montrer, faire voir à quelqu'un.
Nasique	n.m. Espèce de singes avec un « nez » proéminent.
Contrefaire	v. Imiter frauduleusement.
Caoutchouteux(euse)	adj. D'une extrême souplesse.
Hyperlaxe	adj. Se dit de quelqu'un qui peut bouger ses articulations plus que la moyenne.
Pas piqué(e) des hannetons	exp. Qui n'est pas terrible.
Ambidextre	adj. Capable de se servir de ses deux mains indifféremment.



Boîte à outils lexicale (3)

« Flip », « Twist »	n.m. Mouvements de gymnastique.
Langue de Cervantes	exp. Langue espagnole.

Chapitre 6 La Saint-Gaspard (p 57)	Définitions:
Tergiverser	v. Douter fortement.
Charivari	n.m. Grand bruit.
Ventoline	n.p. Nom d'un médicament pour lutter contre l'asthme.
Occiput	n.m. Partie située derrière et en bas de la tête.
Carotter	v. fam. Voler, dérober.
Manique	n.f. Gant ou tissu épais servant à saisir les plats chauds.
Hépar	n.p. Marque d'eau minérale.
Tancer	v. Réprimander, se fâcher.
Féministe extrémiste	n.+ adj. Personne défendant les droits des femmes avec exagération.
Tissu vichy	Tissu coloré à carreaux.
Western spaghetti	exp. Western produit en Italie.
Planquer	v. fam. Cacher.

Chapitre 7 Ce lieu qui nous sert de maison (p 71)	Définitions
Onguent	n.m. Remède de consistance pâteuse que l'on applique sur la peau.
Dès potron-minet	exp. Dès le lever du jour.

Chapitre 8 La confession de Nina (p 75)	Définitions:
Abnégation	n.f. Sacrifice de soi, de son propre intérêt.
Hystérique	adj. Surexcité(e).
Sniper	n.m. Mot anglais désignant un tireur seul et caché qui peut atteindre sa cible même très éloigné d'elle.
Du même acabit	exp. Du même genre.
Sanibroyeur	n.m. Appareil relié aux toilettes qui permet de broyer les déchets pour les évacuer facilement.
Anthracite	adj. Gris foncé.
Saltimbanque	n. Personne qui fait des tours d'adresse, des acrobaties en public.
Pépier	v. Pousser des petits cris brefs et aigus comme des oisillons.
Subterfuge	n.m. Moyen habile pour se tirer d'embarras.



Boîte à outils lexicale (4)

Chapitre 9 Le séjour à Moliets-et-Maa (p 89)	Définitions:
Guérite	n.f. Abri pour un homme debout en cas d'intempéries.
Flatulence	n.f. Pet.
Fétide	adj. Qui a une odeur très désagréable.
Courroucé(e)	adj. En colère.
Alloué(e)	adj. Accordé(e).
Sardine	n.f. Pièce de métal servant à fixer une toile de tente.
Oktoberfest	« Fête d'octobre » en Allemagne. Très grande fête populaire.
Obscène	adj. Très indélicat.
Lombaires	adj. Qui est relatif au bas du dos.
Polychrome	adj. Décoré(e) de plusieurs couleurs.
Bévue	n.f. Erreur due à l'ignorance.
Promiscuité	n.f. Situation qui oblige des personnes à vivre très proches les unes des autres.
Patronyme	n.m. Nom de famille.
Beugler	v. fam. Hurler.
Irascible	adj. Qui s'irrite, s'emporte facilement.
Chamarré(e)	adj. Garni(e) de décorations aux couleurs éclatantes.

Rapiécé(e)	adj. Réparé(e), raccommodé(e).
Amphétamines	n.f.p. Produits chimiques stimulants provoquant une forte dépendance.
Anicroche	n.f. Petit obstacle qui empêche la réalisation de quelque chose.
Sermonner	v. Faire des reproches, des remontrances à quelqu'un.
Effet placebo	g.n. Effet psychologique qui laisse croire qu'un remède sans action réelle permet de soigner.
Babiller	v. Parler vite et pas toujours distinctement à la manière des jeunes enfants.
Sapajou	n.m. Péjoratif. Individu puéril.
Guignolade	n.f. Farce, situation grotesque, digne de Guignol.

Chapitre 10 Nina (p 111)	Définitions:
Peste bubonique	n. + adj. Maladie provoquant une forte fièvre et une grande fatigue.
Zona	n.m. Maladie due à un virus, identique à celui de la varicelle.
Gerridé	n.m. Famille d'insectes.
Incongru(e)	adj. Déplacé(e), qui ne correspond pas à la norme.

Chapitre 11 Comment j'ai réparé le sourir de Nina (p 119)	Définitions:
Rocambolesque	adj. Plein de péripéties extraordinaires.



Les portraits



Au fil des chapitres, tu relèveras tous les traits (physiques et/ou psychologiques, les goûts...) se rapportant aux personnages principaux de l'histoire. Tu pourras également dessiner ces protagonistes une fois que tu auras suffisamment de détails à leur propos.

Gaspard

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nina



Les portraits (2)



Auguste

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Gina

.....

.....

.....

.....

.....



Les portraits (3)



Paracétamolle

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Le répertoire du rire



Dans cette partie, tu recenseras tout ce qui t'aura fait rire ou sourire durant tes lectures. Plus tard, quand ton enseignant l'indiquera, tes camarades et toi réfléchirez à une classification possible.

A large rounded rectangular box with a blue border, containing 15 horizontal dotted lines for writing.



Le répertoire du rire (2)



A large rounded rectangular box with a blue border, containing 15 horizontal dotted lines for writing.



La discothèque



Découvre les différents titres dont il est question dans l'œuvre. Il te suffit de scanner les codes avec une tablette ou de demander à ton enseignant ou tes parents de le faire.



Deep Purple *Child in time*

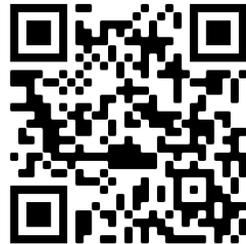
Scorpions *Still loving you*



Scorpions *Wind of change*

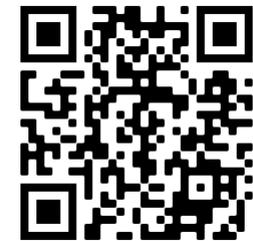
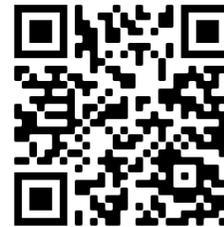


Erik Satie *Gymnopedie N°1*



Scorpions *No one like you*

Rolling Stones *Satisfaction*



Led Zeppelin *Stairway to heaven*



Le vervet vert



Le vervet vert :

Paracétamolle est un vervet vert, très proche des macaques.

Caractéristiques : il peut mesurer jusqu'à 60 cm pour les mâles, 40 cm pour les femelles. Sa queue peut atteindre une longueur de 70 cm ! Son arrière-train est bleu turquoise comme l'indique Gaspard.

Habitat : il vit dans les zones boisées ou les savanes africaines, au sol ou dans les arbres et toujours au sein d'un groupe dans lequel il existe une hiérarchie stricte pour accéder à la nourriture ou aux femelles.

Alimentation : il mange des fruits, des feuilles, des racines, des graines et éventuellement des œufs, des petits reptiles et des oiseaux.

Danger : chaque année, près de 100 000 singes sont utilisés par des laboratoires pour faire des expérimentations afin d'étudier les effets de nos futurs médicaments sur eux. En effet, ils sont très proches de nous génétiquement. Cela pose évidemment des questions éthiques : a-t-on le droit de faire subir cela aux animaux, très proches des humains qui plus est ? Existe-t-il d'autres solutions ?

Relations avec les humains : de jeunes singes sont parfois adoptés en guise d'animaux de compagnie. Les propriétaires les font castrer (intervention chirurgicale qui empêche les singes d'avoir des petits et de désirer en avoir) et leur font limer les canines pour se protéger de leur possible agressivité. En effet, ce sont des animaux sauvages qui ne sont pas faits pour vivre en captivité.

Pourquoi le vervet a-t-il un arrière-train coloré d'après toi ?

Pourquoi ces singes sont-ils utilisés par les laboratoires ?

Pourquoi les propriétaires de vervets verts leur font-ils limer les canines ?

.....

Prénom :

Date :/...../.....



Consigne : Complète les tableaux concernant les grands-parents de Gaspard :

Grands-parents paternels :

Habitudes de vie/lieux fréquentés :

Valeurs défendues :

Métiers exercés :

Pourquoi est-ce drôle de connaître les métiers des parents d'Auguste quand on commence à savoir qui il est ?

.....



Grands-parents maternels :

Habitudes de vie/lieux fréquentés :

Valeurs défendues :

Métiers exercés :

Pourquoi est-ce drôle de connaître les métiers des parents de Gina quand on commence à savoir qui elle est ?

.....

Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : lis cette poésie de Jacques Prévert.

**Pour faire le portrait d'un oiseau :**

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager
attendre
attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau
n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand l'oiseau arrive
s'il arrive

observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
et quand il est entré
fermer doucement la porte avec le pinceau
puis
effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau
Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
la poussière du soleil
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

Jacques Prévert

Annexe 4

Prénom :

Date :/...../.....



Consigne : classe les éléments humoristiques dans le tableau.

Les mots inventés	Les expressions détournées	Les inversions	Les exagérations	Les descriptions qui créent des images drôles	Jeux avec les mots et les noms	Les blagues

Annexe 4

Prénom :

Date :/...../.....



Consigne : classe les éléments humoristiques dans le tableau.

Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : Après la lecture du chapitre *Ce lieu qui nous sert de maison*, dessine l'intérieur de la caravane en respectant sa description.



La caravane

A large, empty rounded rectangle with a blue border, intended for the student to draw the interior of the caravan.

Évaluation 7

Prénom :	Date :/...../.....
----------------	--------------------------

Compétences évaluées	Évaluation
Comprendre un texte lu (exercices 2 et 3).	
Comprendre quelques procédés littéraires et proposer une classification (exercice 4 et 5).	
Produire des écrits variés (exercice 6).	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation 2

2) Observe les titres de chapitres issus de l'œuvre et remets-les dans l'ordre chronologique en les numérotant.

Le séjour à Moliets-Et-Maa	La confession de Nina	Le jour où j'ai réparé le sourire de Nina	La Saint-Gaspard
----------------------------	-----------------------	---	------------------

3) Résume en quelques phrases le chapitre intitulé : *L'histoire de Paracétamolle*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation 3

4) Lis les phrases ou mots suivants issus de l'œuvre et classe-les dans le tableau en les écrivant dans la colonne de gauche s'il s'agit de combattre un préjugé ou dans celle de droite s'il s'agit de faire rire le lecteur (Indice : il y aura à la fin 3 éléments dans la colonne de gauche et 4 dans celle de droite) :

Claude Girofle, Gaspard était toujours tiré à 5 épingles, Gaspard se détend en conjuguant des verbes difficiles, nous utilisons une crème solaire protection 150, Gaspard est plus prudent et prévoyant que ses parents, les chaussettes multicolores se promènent en liberté, Gina change la roue de la voiture.

Tordre le cou aux stéréotypes et aux préjugés	Faire rire le lecteur

Évaluation 4

5) Dans le tableau de la page précédente :

Colorie dans la colonne de gauche :

- en rouge une phrase venant tordre le cou à un stéréotype fille/garçon ou homme/femme.
- en vert une phrase venant tordre le cou à un stéréotype adulte/enfant.
- en orange une phrase venant tordre le cou au préjugé voulant que tous les enfants détestent l'école et ce qu'on y fait.

Colorie dans la colonne de droite :

- en bleu un jeu de mots concernant un nom.
- en rose, une description provoquant une image humoristique.
- en gris, une expression détournée.
- en jaune, une exagération.