

Idées

# Bio : le grand débat

La formule choisie par les éditions Le Muscadier pour leur collection "le choc des idées" est d'une fulgurante efficacité : deux contradicteurs disposant d'une large place pour s'exprimer, un arbitre qui pose le débat et souligne les points de friction et de cohérence. Il en résulte de petits livres pétillants d'intelligence et de tolérance. A vous, ensuite, de vous forger votre propre opinion.

Sur la sellette : l'agriculture biologique. Marc Dufumier, spécialiste des agricultures des pays du Sud, explique comment l'agrobiologie, si elle devenait le principal système de production dans le monde, contribuerait à rééquilibrer les rapports Nord-Sud. L'agriculture "industrielle", au contraire, accentue les inégalités : « *Ceux qui souffrent de la faim sont pour les deux tiers des paysans dont les bas revenus ne leur permettent plus de s'acheter suffisamment de nourriture...* »

Gil Rivière-Weckstein, fondateur du mensuel *Agriculture et environnement*, fustige en retour « *l'agriculture du refus* ».

L'agriculture bio, dont il situe les origines dans de troubles nostalgies pétainistes, n'est qu'une « *révolution conservatrice* »... mais ce « *combat d'arrière-garde* » peut aboutir à quelque chose, si les agrobiologistes renoncent à inscrire leur lutte dans l'anti-mondialisme.

Les deux interlocuteurs s'interpellent vivement, mais avec de la considération l'un pour l'autre. Et Thierry Doré, dans le rôle du modérateur, finirait presque par les mettre d'accord... Le débat est vif, mais argumenté, et au final passionnant. Ce beau petit livre est d'ailleurs sélectionné pour le prix TerEthique des lycéens 2014, qui sera décerné au mois de mai.

M. Re.

**Agriculture biologique : espoir ou chimère ?, Marc Dufumier, Gil Rivière-Weckstein et Thierry Doré (Le Muscadier).**



Musique

## Pianoramas



**Ahmad Jamal,**  
pianiste de jazz...  
Photo Clotilde VERDENAL

\* Il n'y a plus que lui et Martial Solal pour improviser au piano avec cette liberté de ton, cette allure primesautière. Bon, on peut parfois s'agacer de sa tendance à "carillonner". Mais à 83 ans, Ahmad Jamal a été capable de produire une dizaine de morceaux pour le CD *Saturday Morning*. Et notamment cette ballade solaire, empreinte d'une sereine joie de vivre, qui a donné son titre à l'album, et qu'on entendait tourner en boucle sur FIP cet automne.

\* Belle surprise, ce retour en arrière sur les années 1989 et 90 de Michel Petrucciani, ici accompagné à la contrebasse par son frère aîné Louis. *Flashback*, collection de titres enregistrés tantôt en concert tantôt en studio, donne à entendre quelques-uns des tubes qui ont émaillé la carrière du plus petit géant du jazz, disparu en 1999 : *Someday my prince will come*, *Looking up*, *Autumn leaves*... Que ce soit les ballades, les blues ou les tempos plus rapides, on retrouve avec plaisir la formidable musicalité, la fantaisie et le groove du petit gars de Montélimar qui a scotché à leurs fauteuils tous les publics du monde.

\* Si l'on préfère les pianistes plus introvertis, en voici deux qui gagnent à être connus : Ramberto Ciannarughi et Jim Beard. Le premier, Italien d'Assise, a bâti avec le contrebas-

iste Miroslav Vitous et le batteur Gerald Cleaver un *New Music for Trio* à écouter d'une traite pour rester dans l'émotion qu'il distille. Le second appartient à la scène musicale new-yorkaise. Ses solos de *Show of hands* (dont quelques "haïkus" sonores), qu'ils passent par Wayne Shorter ou Dizzy Gillespie, qu'ils s'approprient l'hymne américain ou un vieux Fats Waller, font honneur à la tradition du piano intimiste à la Bill Evans.

\* Le régional de l'étape est Patrick Riollet. Son *Des jours avec...* alterne les morceaux en trio et ceux avec quelques bons souffleurs lorrains : Dominique Gatto, Eric Fiegel, Pierre Cocq-Amann... Résultat, un jazz-rock enjoué, accrocheur grâce à des compositions qui restent dans l'oreille, comme celle qui donne son titre au CD ou bien la ballade latino *Yonah*.

**Richard SOURGNES**

**Saturday Morning, Ahmad Jamal (JazzVillage) ; Flashback, Louis & Michel Petrucciani (L'Autre Distribution) ; New Music for Trio, Ramberto Ciannarughi (Camjazz) ; Show of hands, Jim Beard (Moosicus Records) ; Des jours avec, Patrick Riollet (autoproduction).**

Ados

## L'espionne et les garçons

Les Gallagher Girls, qui sévissent depuis huit ans aux States, débarquent enfin dans le paysage ado français. Traduit de l'américain par Pia Boisbourdain, le premier épisode de cette saga nous introduit dans les secrets de la Gallagher Academy. Pour la plupart des gens, ce n'est qu'une école pour jeunes filles très riches. Seules les initiées savent qu'en réalité, on forme là les meilleures espionnes de demain.

Cammie n'est pas la moins douée de ces championnes surentraînées. Personne ne parvient mieux qu'elle à passer inaperçue – grâce à une bonne dose de psychologie : « *Si vous savez prendre une apparence et une attitude banales, c'est très facile de devenir invisible.* » Sauf... pour le beau Josh, « *un mélange de George Clooney et d'Orlando Bloom* » qui lui fait perdre toute assurance. C'est qu'à l'école des espionnes, on apprend tout sauf le monde des garçons !

Ally Carter crée au fil des pages un univers mi-romanesque, mi-satirique, pour apprendre aux filles à ne pas se prendre trop au sérieux. Les francophones le découvriront d'abord à travers les deux premiers volumes de la série, qui en compte déjà six dans la langue originale.

**Espionne malgré moi et Espionne-moi si tu peux, par Ally Carter (Hachette), disponible à partir du 15 janvier.**

