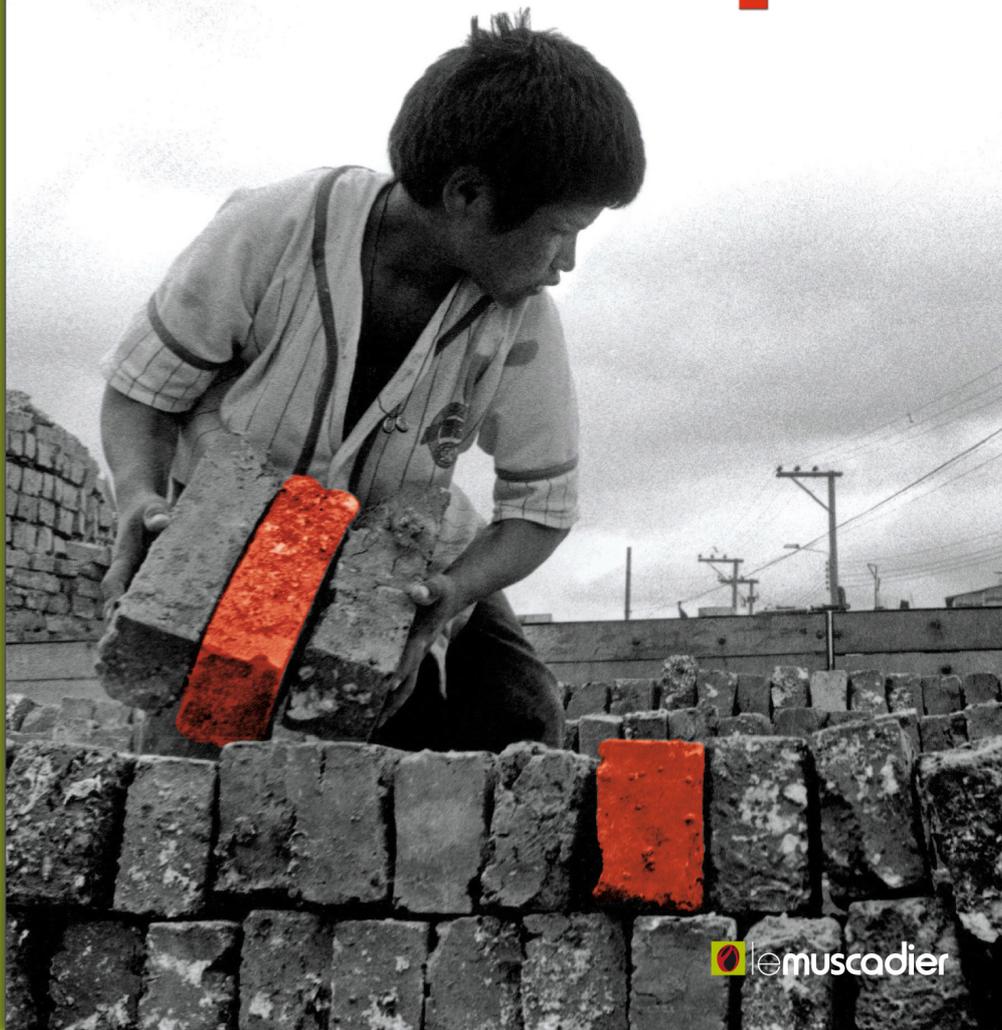




Michel Piquemal

Les orphelins d'Amérique



 lemuscadier

Revue de presse



Vendredi 31 mai
2013

Presse écrite
9 000 exemplaires

JEUNESSE Militant

« Des nouvelles et des romans émancipateurs et jubilatoires pour comprendre et analyser les problèmes sociaux, économiques, éthiques du monde contemporain (intégrisme financier, luttes et progrès humains) et militer pour un monde de partage et non un partage du monde », telle est la profession de foi de la nouvelle collection pour les collégiens « Place du marché », lancée par la jeune maison Le Muscadier (distr. Pollen). Trois titres l'inaugurent le 6 juin : *40 jours d'automne* de Philippe Milbergue, sur l'intégration à travers l'histoire des Roumains Stelian et de sa fille Lulia ; *Les orphelins d'Amérique* de Michel Piquemal, sur le travail des enfants, met en scène deux petits Colombiens et un jeune Brésilien ; et *Promesses*, de Julia Billet, sur le déracinement et l'amitié, dont les héros vivent dans une cité. Trois autres titres sont prévus à l'automne.

Lundi 3 juin 2013

Site Web
www.livralire.org
1300 visites/jour



Nouvelle collection de romans

Lundi 3 juin 2013, Nouveautés

Edition : **Le Muscadier**

Collection : **Place du marché**

Coût : 6,90 € et 7,90 €

Lectorat : Junior et Ado

Avec 3 premiers titres disponibles à partir du 6 juin, l'éditeur d'une collection originale de débats de société, veut, à travers des fictions, sensibiliser les jeunes à l'altérité, à la résistance et à l'injustice.

On aime :

- Les couvertures photo
- Les textes sobres et forts
- Les plumes confirmées
- Les silhouettes discrètes qui, comme des ombres, annoncent dans un coin de page blanche un nouveau chapitre

On n'aime pas:

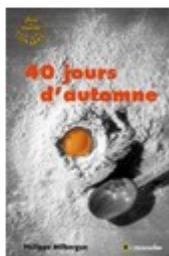
- L'argumentaire de fin d'ouvrage confus et prétentieux

<http://www.livralire.org/rubriques/index.php/Nouveautes>



BILLET Julia : Promesses

Deux nouvelles, deux promesses. Dans la première deux enfants exclus, Ankidou l'Africain et, Agostino le taiseux, s'approprient peu à peu. Lors d'une descente dans un souterrain, ils partagent leur douloureuse histoire et jurent de s'y retrouver chaque 15 juillet. La deuxième nouvelle (reprise de chez Bilboquet, collection "Les orpailleurs") raconte comment deux copains d'immeuble dont la démolition est annoncée font pression sur leurs parents pour de ne pas être séparés.



MILBERGUE Philippe : 40 jours d'automne

Apprendre le français, c'est rapide pour Lulia, scolarisée, pas pour son père Stelian, venu avec elle des Carpates. C'est grâce à ses talents de cuisinier qu'il va apprivoiser la langue, à l'atelier cuisine organisé à l'école pour enfants et parents puis à l'accorderie, association de quartier où l'on échange ses savoir-faire.



PIQUEMAL Michel : Les orphelins d'Amérique

Trois enfants, trois drames. Paco l'orphelin colombien, esclave au fond d'une mine, à qui Pedro a appris à compter, décide de rembourser au peso près la dette de son père, et pas plus. Esteban est pris entre la liberté dangereuse de la rue et le réconfort surveillé du foyer. Mario se fait voler par les flics l'argent du sandwich tant attendu. (Reprise de la collection "Les uns les autres" - Syros)



Mercredi 26 juin 2013

Blog
un-souffle-sous-la-plume.over-blog.com

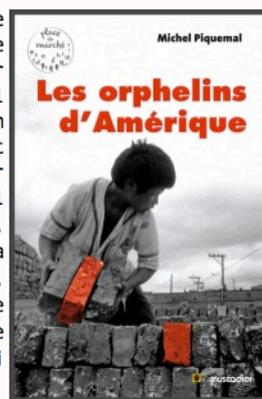
<http://un-souffle-sous-la-plume.over-blog.com/article-les-orphelins-d-amerique-118736368-comments.html> - anchorComment

Les orphelins d'Amérique

MERCREDI 26 JUIN 2013

D'abord publié chez Syros, cet ouvrage de la collection **Place du marché** s'offre une nouvelle couverture avec les éditions **Le Muscadier**. L'objectif d'une telle initiative ne manque pas de force et d'humanité puisque le but est la sensibilisation du jeune public face aux conditions injustes et intolérables de l'enfant dans certaines parties du globe. Des conditions de vie exposées à travers un panorama de problèmes contemporains relatifs à la consommation, l'économie, l'éthique, l'intolérance, la pauvreté, l'injustice et que Michel Piquemal dépeint avec réalisme à travers trois courts récits.

La dette de mon père raconte le calvaire d'un enfant obligé de travailler dans une mine afin de payer la dette de son défunt père. Honnête, il souhaite s'en acquitter auprès de son horrible patron pour non seulement gagner sa liberté mais aussi pour honorer la mémoire de son père. Il connaîtra beaucoup trop jeune, la peine, la mort et la souffrance mais aussi la corruption et la méprise. Cependant, Paco découvrira aussi à bout de force l'amitié, un sentiment qui vaut la peine que l'on se batte pour lui et qui signera sa délivrance.



L'appel de la Forêt met en scène Estéban, un garçon des rues qui arrive l'abdomen transpercé d'un coup de couteau, au centre d'accueil tenu par Dolorés. Soigné, logé et nourri, le centre est la chance de sa vie. Mais un garçon de la rue reste un garçon de la rue et cette sensation d'appartenance est malheureusement trop fortement inscrite dans son esprit. Estéban restera donc fidèle à sa première maison, pourtant sale et dangereuse.

Une simple question de justice est une bien triste histoire, comme les deux précédentes d'ailleurs. Mario survit tant bien que mal avec sa bande de potes dans la rue. Il est néanmoins heureux car bientôt il pourra se payer un vrai sandwich, avec de vraies tomates, de la bonne salade et des oeufs. Il en a rêvé toute la nuit. Mais le réveil est brutal et inattendu. Par chance, Mario parvient quand même à toucher et à sentir son rêve du bout de ses doigts. Malheureusement, le pain a un coût et d'autres ont décidé que sa vie en serait le prix.

Ces trois textes proposent des réflexions riches et intenses sur l'enfance. Ils racontent avec force et courage l'enfance volée et abusée de Pablo, Estéban et Mario qui tentent vaillamment de survivre dans un monde brutal, dangereux et corrompu. Chaque texte est criant de réalisme. Le lecteur impuissant et révolté est non seulement touché mais aussi rappelé à l'ordre. **Les Orphelins d'Amérique** est un ouvrage qui encourage le devoir de mémoire, qui invite à ne plus fermer les yeux et à assumer les excès de l'homme dans sa plus grande cruauté.

